LINDO EL DESFILE CONMEMORATIVO DE LOS CIEN AÑOS DE LA POLICÍA FEDERAL

TRATAMOS DE MOSTRAR A LA INSTITUCIÓN EN TODAS SUS FACETAS

SUBORDINACIÓN Y FAINA

ALSOGARAY

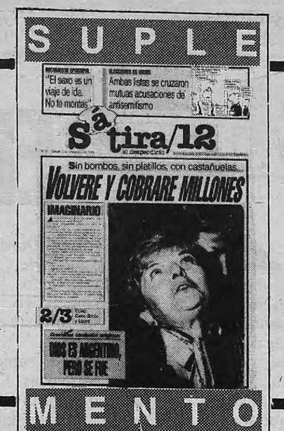
"Monseñor Hesayne ejerce la subversión ideológica"

Página/7

AFGANISTAN

Detuvo la URSS el retiro de sus tropas

Página/13



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 5 de noviembre de 1988

Año 2 - Nº 435 - Precio de este ejemplar: ₳ 5 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

En tanto el juez y el jefe de la Policía denunciaron "interferencias en la investigación", los secuestradores habrían elegido reanudar los contactos por el método de postas. Un autosecuestro y otra falsa alarma se escudaron ayer en la psicosis colectiva

Página/3

Alejandro Kacero

Haroldo Clutterbuck, padre del empresario secuestrado.

"La familia no quiere conferencias de prensa."

A LA SOMBRA DE CLUTTERBUCK

2 El estado de las cosas, *por José María Pasquini Durán*

3 Límites, *por Jorge Lanata*

Comenzó el plan de lucha de los gobernadores peronistas con informes a los funcionarios

COMUNIQUESE LA PROTESTA Y ARCHIVESE

Página/5

SIGNO

—¿Cuando Ud. fue gobernador de Tucumán, expulsó a todos los mendigos y los envió a Catamarca?

—Le recuerdo que no era Bussi el gobernador, sino el Ejército el gobierno en Tucumán. El problema de los mendigos fue el error de un policía harto hasta el cansancio de ciertos delincuentes que explotaban algunos traumas físicos, exponiéndolos en la vía pública. Cansado de recluirlos en asilos, de primera calidad, un día se le ocurrió sacarlos de la provincia.

—El tema cobra actualidad puesto que sobre él se está filmando una película en Salta que lleva por título *La redada.*

—Habría que ver el signo ideológico del productor y del director. Después que Ud. lo descubra, tendrá la respuesta. Se está explotando un hecho doloroso, real y cierto, pretendiendo desprestigiar a las Fuerzas Armadas. Deben ser zurdos. Indudablemente zurdos, con todo lo que significa ser zurdo en el mundo y en la República Argentina.

—¿Qué opina de la película *La deuda interna*, laureada en el exterior?

—Yo no veo basura. Cuando voy al cine lo hago para ver expresiones del arte.

(De un reportaje a Antonio Bussi publicado por El Tribuno de Salta.)

EL ESTADO DE LAS COSAS

(Por José María Pasquini Durán)

Por momentos la relación del Gobierno con los conflictos de los gremios estatales parece un clásico vaudeville, donde el chiste consiste en las confusiones que viven los personajes al entrecruzarse y la rápida sucesión de situaciones equívocas. En estas comedias de enredos, por mucha que sea la tragedia del planteo siempre hay un final feliz. ¿Será así en la realidad? El oficialismo considera que, excepto la situación en ferrocarriles, los otros pleitos tendrán solución antes de que termine noviembre. La oposición, en cambio, pronostica un "estallido social" que para María Julia Alsogaray se producirá "en las urnas", lo mismo que para el metalúrgico Lorenzo Miguel.

La confusión es tal que los 16 miembros del directorio del PAMI —cuyos honorarios son de 28 mil australes mensuales para cada uno— rechazaron, con un solo voto en disidencia, la solicitud de aumento salarial presentada por sus empleados. Quienes tienen acceso a las actas del directorio aseguran que por el rechazo también votaron los delegados de la CGT, pese a que la central obrera acusa al Gobierno de insensibilidad ante los legítimos reclamos de los empleados públicos.

A la vista de situaciones como las que se están viviendo en los últimos días, con trenes parados, correspondencia que no circula, teléfonos que no contestan, maestros que quieren interrumpir las clases, en fin, un paisaje cargado de incertidumbres y amenazas, aumenta el prestigio de los que atacan al Estado como la causa principal, cuando no la única, de todos los males nacionales. En forma simétrica, pierden simpatía en anchas franjas sociales las huelgas que paralizan los servicios públicos, en especial porque las reivindicaciones de los trabajadores, justificadas en su mayoría, se convierten en trampolín para otros intereses que casi siempre terminan por relegarlas.

Déficit

La repercusión pública de los conflictos es uno de los factores que más atentamente observa el Gobierno. Para el presidente Raúl Alfonsín sería mucho más perjudicial que se quiebre la política económica, en especial lo que se refiere a la tasa mensual de inflación, que todo el costo político que supone el prolongado desorden de los servicios públicos. Por eso, sus directivas se han repetido durante las últimas semanas de manera casi monocorde: nadie puede recibir más que el cuatro por ciento previsto, a excepción de aquellas empresas que puedan ofrecer más sin poner en riesgo las cuentas del gasto público ni el déficit de Tesorería. Los compromisos con el exterior también pesan lo suyo en la determinación presidencial.

El ministro de Economía, Juan Sourrouille, y su co-equiper en asuntos de la administración pública, Jorge Gándara, comparten el principio de Alfonsín, como es obvio, pero insisten en que hay situaciones en las que el Directorio de Empresas Públicas (DEP), que dirigen Horacio Losoviz y el ministro de Obras Públicas, Rodolfo Terragno, está en condiciones de flexibilizar el tope general. Los economistas señalan, entre las alternativas posibles para otorgar mayores aumentos salariales, la inclusión de condiciones de productividad y presentismo —como se hizo en YPF—, la atención a necesidades políticas (por ejemplo, proteger de excesivos desgastes a las conducciones gremiales que atraviesan elecciones internas, como en Luz y Fuerza) o el ingreso de nuevos recursos (aumento de tarifas).

El dúo Terragno-Losoviz ha rechazado la flexibilización que proponen sus colegas de Economía, porque están convencidos de que tarde o temprano los llevaría a nuevos tarifazos y no quieren pagar otra vez esa factura de impopularidad. Nadie ignora que el ministro pretende llegar en el siglo XXI a la presidencia de la República y no quiere que la memoria colectiva lo recuerde como el señor tarifa, así como hoy se recuerda a la calamidad económica del gobierno de Isabel por uno de sus autores, Celestino Rodrigo, aunque no haya sido ni el único ni el más responsable de todo lo que ocurrió en aquellos años.

En una de las tantas reuniones realizadas en los últimos días, la mayoría sin éxito, para compatibilizar posiciones en el Ejecutivo, otro de los miembros del gabinete, Ideler Tonelli, veterano político, confesaba: "No entiendo a estos muchachos; primero se invitan a cenar y después ninguno quiere poner plata para pagar". El titular de Trabajo se quejó ante el Presidente también por otros métodos: "Las empresas públicas no hacen la denuncia formal de los conflictos, impidiendo así la intervención oficial del Ministerio, o firman actas improvisadas que después aprovechan los sindicalistas, duchos en estas materias, o en medio de las conversaciones arriesgan cifras que después no tienen respaldo, como el 15 por ciento ofrecido a los ferroviarios y luego retirado de la negociación". Alfonsín le dio la razón y ordenó que el ámbito formal de negociación sea Trabajo; también le pidió a su principal operador político —Enrique Nosiglia— que haga posible una posición común entre Economía y el DEP. "Que se dejen de jorobar con especulaciones políticas y con pelearse a través de la prensa, haciendo trascender informes y estadísticas en apoyo de cada uno", advirtió.

Rentabilidad

Al Presidente no le gustan los escándalos que se pueden evitar ni los comedidos que no son invitados. Eduardo Angeloz descuidó este dato y asomó la cabeza queriendo interceder en los conflictos. Sólo consiguió quedar desairado. Mientras en público parecía congeniar con las protestas por los bajos salarios, hay funcionarios de la Casa Rosada dispuestos a jurar que el gobernador de Córdoba, en sus comunicaciones telefónicas privadas —una de ellas el miércoles último— es inflexible: "No vayan a ceder, que si la inflación se dispara estamos perdidos". A esta altura, el candidato radical parece que todavía no ha decidido si le conviene golpear sobre el Gobierno, como un opositor más, o compartir el gasto.

Es claro que todos quieren sacar alguna renta electoral de la situación. Los radicales se apresuraron a culpar a los peronistas de promover estos conflictos con el propósito de descolocar al Gobierno y, aunque nadie es inocente, en todo caso las angustias económicas existen y para muchos trabajadores son insoportables.

Los peronistas recelan del manejo que puede hacer el Gobierno de los propios conflictos. Saben que más de un gremialista está embarcado en la lucha contra sus propios reflejos negociadores, presionado por elecciones sindicales o para conservar el control del gremio antes que se desaten huelgas salvajes, y temen que el oficialismo utilice esas vías para introducirse en la interna de la oposición. Los menemistas desconfían de los acuerdos que puedan surgir de los contactos entre las 62 Organizaciones y Trabajo, los ubaldinistas de los 15, los 25 de todos los otros, temerosos todos de quedar descolocados en las mesas de los acuerdos o en los sillones de los directorios partidarios.

Por experiencia saben que en materia de convenios cada uno depende de su fuerza o de su habilidad para negociar, pero a la vez comprenden que la parcelación de las relaciones con el Gobierno, ir de a uno a confrontar, es menos ventajosa que cuando actúan como corporación. El pedido de Ubaldini y Miguel para que Alfonsín reciba a la CGT busca justamente recomponer las fuerzas, por un lado ratificándose como los interlocutores válidos y de paso estrechando filas, antes que los recelos de hoy se conviertan en enconos de mañana.

Al peronismo electoral estos conflictos le convienen en tanto desgasten al Gobierno y nada le vendría mejor en esta temporada de competencia que la quiebra del plan económico. Pero si el malestar colectivo, sobre todo en las capas medias, comienza a buscar responsables más allá del territorio oficial, quedaría bajo amenaza de desprestigio su propia identidad como controlador de la paz social.

En el equilibrio de todas estas fuerzas, más que en la solución de los reclamos mismos, se apoya la confianza oficial. Uno de los principales hombres del Gobierno confiaba ayer que "lo más duro es ferrocarriles". La misma fuente atribuía la dificultad a "determinar una base de partida". Según los informes de Tesorería, la empresa para más por salarios ahora que en 1983, en tanto que la administración de Ferrocarriles asegura que bajó el número de sus empleados.

No es fácil compartir el optimismo gubernamental, habida cuenta de las penurias económicas de la administración pública como consecuencia de los ajustes que supone, en la variable de ingresos, la estrategia antiinflacionaria del Plan Primavera. El famoso dígito, o sea una tasa de inflación mensual menor al diez por ciento, descansa sobre la capacidad de sacrificio de la gente con remuneraciones fijas. El Estado deja de ser benefactor para convertirse en verdugo, aunque no por su condición de empresario como pretenden los mismos liberales que lo controlaron la mayor parte del último medio siglo y ayudaron a edificarlo tal cual es, sino por imposición de una política económica para los negocios públicos. No es una cuestión de Estado, sino de poder. Por eso es que los pleitos sindicales se deslizan tan fácilmente hacia las banquinas electorales, donde la política, como en el poema, suele tener razones que la razón no entiende.



SECUESTRO DE CLUTTERBUCK

Un rescate por postas

En un país donde el Estado practicó el secuestro como método de terrorismo político, la angustia por hechos delictivos se combina con tragicomedias familiares. En el caso Clutterbuck, crece la expectativa para garantizar la aparición con vida del empresario.

Tanto en el círculo familiar como entre quienes llevan adelante la investigación del secuestro persistía ayer la impresión de que "algo va a pasar en las próximas 48 horas", manteniéndose la esperanza de que Rodolfo Clutterbuck aparezca con vida. Casi tres semanas después del domingo en que fue secuestrado, ayer se lanzó, para luego ser desmentida, la noticia de la liberación del empresario, pero otro anuncio aumentó la expectativa de una pronta solución: habrían sido identificados dos de los secuestradores.

A través de las huellas dactilares encontradas en el automóvil —un Peugeot 505— que el vicepresidente de Alpargatas conducía el 16 de octubre último cuando fue secuestrado, la Policía Federal tendría ya la identidad de dos de los delincuentes que tienen a Clutterbuck en su poder. Según los voceros policiales, estos hombres tendrían una gran experiencia en este tipo de delitos y contarían con un frondoso prontuario. El jefe de la policía, comisario Juan Pirker, simplemente informó que "continúa la investigación", al tiempo que pidió al periodismo "absoluta seriedad" en el tratamiento del caso. "Fue una absoluta irresponsabilidad publicar información que perjudica la pesquisa", advirtió Pirker, refiriéndose a la nota de la revista *Gente* que hizo públicas supuestas conversaciones telefónicas con los secuestradores (ver recuadro).

El padre de la víctima, Haroldo Clutterbuck, negó que esa publicación "interfiera o entorpezca las relaciones con los secuestradores", también confesó que ayer la familia no ofreció ninguna conferencia de prensa —como en la mañana, cuando trascendió la noticia de la liberación del empresario, había sido anunciado— "porque en una reunión familiar se consideró inconveniente".

En las primeras horas de la tarde, Bettina —hija del secuestrado— reconoció ante los periodistas que aguardaban en la puerta de la casa de la calle Melián al 1900 que su madre no estaba en el lugar. Esto se interpretó como una nueva salida de las que en los últimos días hicieron familiares para intentar contactarse con los secuestradores mediante distintas postas. Con estas salidas los parientes intentan pagar los 500 mil dólares de rescate, que se cumpliría recién en el momento en que los delincuentes entiendan que están dadas las condiciones de máxima seguridad para obtener el dinero.

Este método de postas es habitual, en algún caso con desenlace trágico. Fue usado por ejemplo por los secuestradores de Benjamín Neuman y Osvaldo Sivak, de quien hoy se cumple un año del hallazgo de sus restos en la localidad de Abasto, cercana a La Plata.

Los familiares del vicepresidente de Alpargatas confían en que el caso se resuelva felizmente durante este fin de semana. Hasta las últimas horas de la noche se especulaba ayer con que el pago del rescate era inminente, momento a partir del cual —según las negociaciones con los secuestradores— no pasarían más de dos días sin dejar en libertad a Rodolfo Clutterbuck.

Por su parte, al margen de la negociación encarada por la familia del empresario, la Policía Federal continuaba su investigación especulando también con posibilidad de que exista un desertor de la banda de captores, quien podría proporcionar importantes datos sobre el lugar de cautiverio del empresario. La policía comenzó a trabajar sobre las pistas que estaría dejando este presunto desertor, posibilidad que también aparece en una de las conversaciones telefónicas entre los delincuentes y la familia que se hicieron públicas este jueves.

Cierta tranquilidad que demostraron ayer los familiares del empresario era, para algunos, resultado de que los secuestradores habrían cumplido ya con la prueba de vida que solicitó públicamente Haroldo Clutterbuck. Más allá de esta posibilidad, todas las especulaciones giraban ayer sobre el momento y la forma en que se pagarán los 500 mil dólares de rescate.

Jorge Sáenz



Melián 1955, Belgrano R. Tensa espera en la casa de Rodolfo Campbell Clutterbuck.

'Gente' en libertad y presunto cohecho

"Si había un mínimo de contacto con los secuestradores, ahora se ha esfumado totalmente", dijo el juez de Instrucción Juan Carlos Cardinali, ocultando el disgusto que le producía el hecho. Poco antes, el magistrado había interrogado a los directivos de la revista *Gente*, Adrián van der Horst y Jorge Luján Gutiérrez, detenidos desde el jueves, a quienes dejó en libertad el viernes después que prestaron declaración.

Cardinali había ordenado la detención de los periodistas al verificar la exactitud de un diálogo que los secuestradores mantuvieron con la esposa del empresario, el 31 de octubre último, cuando llamaron desde la cabina telefónica de Gaspar Campos 661, en Bella Vista, dato que también le fue proporcionado a la revista. En cambio, el magistrado aclaró que las otras ocho conversaciones publicadas por *Gente* "no reflejan fielmente las conversaciones con los delincuentes".

Tras subrayar que la publicación de esos datos "dificultó enormemente la investigación", Cardinali reconoció que había ordenado "la observación del aparato telefónico" de los Clutterbuck "sin consultar con la familia", según sus propias palabras. "Ahora tengo que levantar las observaciones (telefónicas), porque no hay garantías mínimas de privacidad, lo que pone en peligro la vida del empresario", añadió.

Al referirse a la posible fuente que hizo trascender hacia *Gente* parte de la información reservada del sumario, el juez consideró que algún funcionario público pudo haber incurrido en el delito de suministrar "elementos destinados a servir de prueba, inclusive mediante cohecho", aunque descartó que esa infidencia pudiera provenir de algún empleado judicial. La información —según fuentes allegadas a Tribunales— habría sido suministrada a los periodistas por un miembro de los servicios de inteligencia del Estado, vinculado con la investigación.

Al informar sobre la libertad de Gutiérrez y Van der Horst, el juez se preocupó en aclarar que "la libertad de prensa está garantizada, ya que no se dispuso el secuestro de la edición".

AUTOSECUESTROS POR DINERO Y POR AMOR

Real y falso de la paranoia

No era una la presunta secuestrada, sino dos. No era una misma pareja de padres, compuesta por una concejala radical y un industrial, sino una madre por un lado y un padre por el otro. En un caso, la chica llamó, gimió, pidió rescate —150 mil dólares— y casi la pescaron. En el otro, sólo hubo amor.

La confusión informativa desatada ayer en torno a las dos situaciones, que coincidieron en el partido de San Fernando, no es ajena a la paranoia delictiva abierta por el caso de la locutora Lucía Parrota —que presuntamente urdió un secuestro mientras disfrutaba de la vida con su amante en distintos albergues transitorios— y continuó con la desaparición de Rodolfo Clutterbuck, la muerte rural del cordobés Oscar Giordanengo y la fuga de Cintya Nacht, que se escapó de su casa cuando mamá le negó permiso "para ir a bailar".

Como si se tratara de esperar el estallido de una ola de secuestros, las versiones en torno al caso de Andrea Monteagudo, hija de la concejala Estela Monteagudo pero no del industrial Ovidio Manuel Pinto, como se informó hasta último momento, sumaron rectificaciones y desmentidas hasta que la propia y presunta víctima apareció haciendo declaraciones por radio y hasta que se diferenciaron dos casos distintos. Así Andrea Monteagudo pasó de protagonizar un secuestro —confirmado por "fuentes responsables"—, a autosecuestrarse, fingir desesperación telefónica, llantos al lado de su cómplice —"hijo de una prostituta de la zona"— y finalmente decir por radio Mitre "son todas mentiras. Yo no me fui con un hombre. Todo esto es político porque mi mamá es concejala".

Mediando en los matices, cuando las radios ya habían difundido masivamente la noticia de "un nuevo secuestro", los funcionarios policiales de San Fernando insistían en que "las versiones infundadas sólo provienen de una psicosis colectiva". Se establecieron algunas comparaciones no del todo ociosas: la ola de asaltos a colectivos de los últimos meses, algunos de los cuales resultaron ser fingidos y el célebre autosecuestro de Patricia Hearst en los años '70, como prenda de lucha del pintoresco Ejército de Liberación Simbionés norteamericano.

"Todo esto es como mentar la soga en casa del ahorcado", decía el psicoanalista Juan Carlos Volnovich, "en un país con una historia de secuestros y desaparecidos". Lo decía antes de la llegada de posteriores informaciones: Andrea Claudia Monteagudo se había ido del hogar con la sencilla intención de juntarse con su novio, Pedro Gustavo Ramírez, de 25 años. Pero la que había fingido llanto telefónico no era Andrea sino Mercedes Noemí Pinto, ahora sí, hija del industrial Ovidio Daniel Pinto, que se escapó del hogar el 26 de octubre y pidió 150 mil dólares para volver. Los cómplices de Mercedes y Tito, cayeron y confesaron. La pareja está libre, seguramente haciendo llamados.

Opinión

Por Jorge Lanata

Límites

El juez Cardinali *(ver nota en esta misma página)* lo aseguró con precisión y cierto disgusto:

—Si había contacto con los secuestradores de Clutterbuck, ahora se ha esfumado.

Jorge de Luján Gutiérrez, director de *Gente*, y Adrián van der Horst, jefe de redacción, quedaban en libertad luego de haber sido interrogados por el delito de cohecho. Sin embargo, mientras las radios ametrallaban interrogantes sobre la libertad de prensa, se excluía cualquier pregunta respecto de la responsabilidad en su ejercicio. Bien puede pensarse que mientras titulaban "Documento exclusivo: dramáticos diálogos con los secuestradores" —información que habría llegado al semanario a través de sus contactos con los agentes de inteligencia— el objetivo de la revista era la venta de ejemplares; pero el valor que se subordinó no era menor: la vida de una persona secuestrada.

Mientras la discusión jurídica parece agotarse en el obvio derecho de los jueces de investigar si hubo o no soborno, la discusión social puede ser más amplia. ¿En nombre de la información puede arriesgarse la vida ajena? Editorial Atlántida ha tenido en esta línea una conducta peculiar, donde el respeto a la vida no ha sido precisamente una costumbre. Su preocupación informativa no llegó a los campos de concentración de la dictadura, aunque sí pudieron, en 1979, conversar con una secuestrada que fue puesta en libertad sólo para la entrevista.

Los vaivenes de esta democracia en formación ya llevaron, hace un año, a formular un problema similar cuando intentó publicarse una solicitada a favor de Videla, en la que se hacía una clara apología del delito. Desde la ortodoxia de un liberalismo que ya no podría sostener ni Adam Smith, se insistió aquella vez en que se coartaba el ejercicio de la libertad de prensa.

Hubo, meses después, algunos pequeños síntomas de cambio: cuando este diario reprodujo un aviso clasificado de *Clarín* donde se pedían "cadetes de tez rubia y cabello claro" se presentaron pedidos de informes en el Congreso. También cuando se reprodujo un aviso fúnebre de *La Nación* en homenaje a Goebbels. Evidentemente, los límites de la libertad de prensa también deben surgir de la conciencia moral de los editores, escasa en estos ejemplos. Mientras algunos periodistas se rasgan las vestiduras en nombre de la libertad, quizá convenga recordar que este diario condenó los ataques físicos contra Bernardo Neustadt —lo que provocó una intensa polémica en la izquierda—, la sanción contra el programa de Sofovich y otros casos en los que la libertad de prensa se vio amenazada. Sin embargo, existen algunos límites: el juego irresponsable con la vida ajena forma parte de ellos.

Más producción y más trabajo

Dos indicadores económicos del mes de octubre, el volumen de producción y la demanda laboral, elaborados por un instituto privado el primero y el otro por uno oficial muestran una moderada recuperación luego de alcanzar sus pisos más bajos en setiembre. Según la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) el volumen de producción industrial evidenció un incremento del 4 por ciento en octubre respecto al mes anterior. Sin embargo, si se mide el índice respecto a octubre de 1987 éste tiene una caída del 12,3 por ciento. El recupero del mes anterior es explicado por el informe al incremento de las ventas internas que se debió a una suba en el poder adquisitivo de los salarios. A nivel desagregado, el incremento productivo más importante se registró en bienes de capital (8,2 por ciento), seguido de bienes de consumo durable (5 por ciento) y no durable (3,1 por ciento). Por su parte el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) estimó un incremento del 6,3 por ciento en la demanda laboral en el mes de octubre respecto al mes anterior. De todos modos esta suba no pudo revertir la caída que experimentó este índice (21,5 por ciento) medido en relación a octubre de 1987. Los rubros más afectados en estos doce meses son la Construcción con un descenso en la demanda del 45,3 por ciento e Industriales con una caída del 36,5 por ciento.

Tras la tregua en el transporte, los conflictos son por las deudas

Ayer pararon los trabajadores del gas y siguen los del correo. Como en SUPE y OSN, los pleitos son por deudas.

Mientras se aventaba ayer el peligro de un colapso en el transporte luego del acuerdo alcanzado por los choferes de ómnibus y al suspenderse, al menos hasta el martes, el paro de ferrocarriles, los conflictos que se mantienen en el sector público guardan una curiosa similitud: no se trata de conflictos salariales estrictos sino de reclamos por deudas a partir de sueldos mal liquidados desde la época de la dictadura militar. Ayer cumplieron 24 horas los empleados de Gas del Estado, mientras siguen por idéntico motivo el quite de colaboración y paros por zonas de los telepostales. Este tipo de conflicto podría extenderse a otras empresas públicas, como Obras Sanitarias, YPF y la Dirección General Impositiva.

Unos 9000 agentes de Gas del Estado paralizaron ayer sus tareas —con mantenimiento de guardias mínimas— en reclamo del pago de unos 10.000 australes per cápita, por sueldos mal liquidados en 1982. Además, la Federación de Trabajadores de Gas del Estado pide un aumento del 10 por ciento para octubre, 10 para noviembre y otro 10 para diciembre, según informó el secretario de prensa de ese gremio, Rodolfo Villalobos.

El dirigente señaló que "hacía tres años que en Gas del Estado no había huelgas por cuestiones salariales" y reveló que "un hecho que molestó al personal fue enterarse de que los jerárquicos y el directorio de la empresa cobraron unos 10.000 australes cada uno en concepto de ajuste, cuando por otro lado se dice que no hay dinero". En consecuencia, los empleados pararon ayer y amenazan con hacerlo nuevamente a partir del 9 de este mes por 48 horas y desde el 15 durante 72 horas, lo que puede hacer mermar el suministro del fluido.

El arrastre de esa deuda está originada en el decreto 439/82, una norma de la dictadura militar incorrectamente interpretada por las administraciones de las empresas estatales que repercute también en Obras Sanitarias. Allí miles de trabajadores están en juicio por ese reclamo —algunos firmaron en su momento el cobro de liquidaciones inferiores a lo que les hubiese correspondido— y algunos ya han cobrado tras fallos judiciales favorables.

Por el lado de YPF, los reclamos abarcan aproximadamente a 33.000 trabajadores, quienes demandan judicialmente el pago de cifras superiores a los 200.000 australes, reclamos que en su mayoría se encuentran detenidos en la lentitud de los tribunales. Según cálculos de las agrupaciones gremiales internas del gremio que los agrupa, el SUPE, se trata de una "deuda política, para la que se necesitarían unos 80 millones de dólares, y que la heredará el año próximo, seguramente, un gobierno peronista".

TELAM



Las estaciones recuperaron ayer su paisaje habitual.
El martes podría volver la huelga pero no habrá colapso de transporte.

Con trenes hasta el martes y sin huelga de los colectivos

Con la partida en el mediodía de ayer del primer tren de la línea Mitre, correspondiente al ramal Retiro-Tigre, comenzó la normalización de los servicios ferroviarios, tras una paralización de 72 horas. La calma chicha se mantendrá —por lo menos— hasta el martes, cuando se reiniciarán las medidas, si no hay acuerdo en la reunión prevista para el lunes entre sindicalistas y directivos de Ferrocarriles Argentinos. También funcionaron ayer sin inconvenientes los micros de larga distancia, merced al forcejeado acuerdo alcanzado en la madrugada del viernes —en sesión trasnoche— por choferes y transportistas, sobre la base de un aumento del 12 por ciento para octubre y la posibilidad de proseguir negociaciones para convenir el incremento de noviembre.

La tregua en el área del transporte alcanza también a Aerolíneas Argentinas, ya que los gremios aeronáuticos aceptaron la mediación personal del ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, quien tendrá tiempo cuando menos hasta el miércoles para encontrar una salida al problema salarial planteado, con la garantía expresa —hasta ese día— de que no habrá paros. En el arreglo alcanzado con la UTA, tuvo vital importancia la decisión oficial de disponer un aumento promedio del 6,7 por ciento en las tarifas del autotransporte, por encima de la pauta oficial del 4 por ciento.

La pauta sería también levemente modificada por la oferta que se presentaría el lunes a los ferroviarios. Extraoficialmente se supo que Ferrocarriles propondría un 6 por ciento para octubre, otro tanto para noviembre y un 8 por ciento para diciembre, con una promesa de recuperación salarial en enero. Se exigiría, a cambio, una "mayor productividad" que no fue especificada.

DOCENTES

Otra amenaza de paro

Mientras los dos gremios que representan a los docentes nacionales anunciaron ayer un paro por tiempo indeterminado a partir del lunes 14 —un lapso suficiente para flexibilizar posiciones— y los universitarios se aprestan a decidir hoy la no toma de exámenes, la cartera educativa dio a conocer los aumentos para los profesores del nivel superior y trataba de cerrar anoche una nueva oferta que frenara la huelga de los nacionales. Por su parte, los secretarios generales de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) también acordarán esta tarde un plan de lucha para respaldar a los conflictos que estallaron en varias provincias.

Tras intensas negociaciones, los dirigentes de la Unión Docentes Argentinos (UDA) y de la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) se reunieron anoche en la cartera laboral con el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, y el subsecretario de Política Laboral del Ministerio de Economía, Juan Soler, a la espera de una propuesta que supere el 4 por ciento y los 150 australes no bonificables, para noviembre y diciembre, que ya habían sido rechazados de plano por los sindicatos que piden un básico de 2419 australes, casi 1100 más que lo ofrecido por el Gobierno.

En el caso de los universitarios, la nueva pauta salarial fija en 1333,97 australes el sueldo inicial del cargo testigo de ayudante de primera con dedicación semiexclusiva, y en 2934 para los de máxima antigüedad. Mientras, la CONADU pide de arranque 2419, lo mismo que para el maestro de grado. El salario inicial del titular *full time* será de 5284 australes con un adicional no bonificable de 1207, y los profesores de máxima antigüedad cobrarán 11.625 australes sin adicionales —ya que van decreciendo a medida que aumentan los años trabajados—. Para el titular con dedicación simple el piso será de 1076 australes y para los de máxima antigüedad 2367.

Asamblea por las nubes

El próximo martes se realizará en la Sala Auditorium de la Cámara de Diputados, con el auspicio de Aerolíneas Argentinas, la apertura de la XXXII Asamblea General del Comité de Líneas Aéreas de la Unión Postal de las Américas y España (CLAUPAE). Las sesiones del encuentro se realizarán los días 9 y 10 de noviembre en el segundo piso del Palacio de Correos. El CLAUPAE es un organismo especializado en el campo del transporte aeropostal y el objetivo del comité es que el correo internacional sea transportado por vía aérea a niveles de tasas equitativas para las administraciones postales.

GOBERNADORES JUSTICIALISTAS

La protesta fue de palabra

El punto máximo de la jornada de protesta dispuesta por los gobernadores justicialistas fue una asamblea en el Teatro Argentino de La Plata presidida por Antonio Cafiero. Bonos, impuestos, coparticipación y gasto social.

Con la previsible ausencia u oposición, según el caso, de legisladores provinciales o dirigentes locales de la Unión Cívica Radical, los gobernadores justicialistas reiteraron ayer sus cuestionamientos ante la falta de ayuda financiera del gobierno nacional para las provincias y ratificaron su denuncia de un "manejo electoralista" de la situación. La denuncia formulada por los gobernadores en su última reunión de Rawson —de hace dos semanas— fue avalada por las asambleas legislativas y de organizaciones intermedias convocadas en las distintas provincias como primera parte del plan de lucha que culminará el próximo viernes con una movilización a la Plaza de los Dos Congresos.

En ese marco, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero exhortó a la población de su provincia a "secundar al gobierno provincial en su lucha contra el ahogo financiero al que nos somete la administración nacional", ante la presencia de ministros, legisladores y representantes de organizaciones políticas, sociales y económicas reunidas en el Teatro Argentino de La Plata.

El único diputado radical de La Rioja, Carlos Mercado Luna, tuvo a su cargo la solitaria tarea de oponerse a la declaración aprobada por el resto de la Asamblea Legislativa, y su alocución (de menos de diez minutos) acusando de "manejo político" al planteo de los gobernadores fue respondida por más de diez legisladores justicialistas. La declaración de La Rioja, avalada por el vicegobernador a cargo del Ejecutivo (a raíz de la licencia pedida por Carlos Menem), Alberto Cavero, y la CGT local, exige al gobierno nacional "el cumplimiento de sus obligaciones en cuanto a excedentes de impuestos a los combustibles, coparticipación federal, bonos de saneamiento y descentralización del gasto social".

La sesión de la Asamblea Legislativa riojana cumplió con una característica de la mayor parte de las reuniones en las distintas provincias: se inició casi dos horas después de lo previsto, con el ingreso al recinto de la totalidad de los ministros del Ejecutivo y los principales dirigentes políticos del Partido Intransigente y la Democracia Cristiana que integran el frente electoral con el PJ.

En Salta, la primera provincia que sufrió una crisis financiera en el actual período de gobierno, la reunión tuvo un tono mesurado y casi didáctico. El gobernador Hernán Cornejo prefirió exponer cifras y porcentajes sobre los deterioros producidos en las áreas de salud, educación y atención social a raíz de las transferencias de mayores responsabilidades a la provincia y menos recursos para afrontarlas.

Santa Fe, en tanto, decidió postergar hasta el martes la asamblea prevista en principio para ayer. Ese día, el gobernador Víctor Reviglio se reunirá con sus ministros, los directores de los medios de comunicación locales, intendentes y legisladores para informarles sobre la situación y "las urgencias existentes en todas las provincias, ya sean grandes o chicas, porque a todas por igual nos siguen metiendo la mano en el bolsillo", según afirmó ayer el mandatario santafecino.

NA



El gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, habló durante el acto en el teatro Argentino de La Plata.
El plan de lucha quedó reducido a reuniones y pronunciamiento contra Hacienda.

AGRADECIMIENTO DE ALFONSIN

La Iglesia a favor y en contra

El presidente Raúl Alfonsín agradeció ayer las "palabras muy afectuosas" pronunciadas por el nuncio apostólico Ubaldo Calabresi, quien elogió la figura del jefe de Estado argentino reconociendo su "noble intento de afianzar la estabilidad institucional e imprimir al país un rumbo mayor de dinamismo y crecimiento".

El cruce de elogios entre monseñor Calabresi y el presidente Alfonsín varió el tono de la polémica mantenida desde la semana pasada cuando el mandatario criticó la postura adoptada por la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) en su último documento, cuestionando la gestión del gobierno nacional. "No podría ser de otra manera, siendo un digno embajador del Santo Padre que vino a hablarnos de la civilización del amor", respondió Alfonsín refiriéndose a las palabras de Calabresi durante el agasajo que los embajadores le ofrecieron al Presidente en los salones del Plaza Hotel. Como decano del cuerpo diplomático extranjero, Calabresi manifestó su "respeto" por Alfonsín en el marco de la firma del acuerdo de paz con Chile y lo felicitó porque "desde hace cinco años, y sin ahorrar energías y esfuerzo, viene dirigiendo los destinos de la Nación: tarea ardua, dura y muchas veces ingrata".

El arzobispo de Resistencia, monseñor Juan José Iriarte, prefirió en cambio sostener los cuestionamientos realizados por la CEA. "En la Argentina existen fuertes sectores en que se trata de eliminar a Dios, corriendo a abrazarse de ídolos perfectamente identificados como son el dinero, el sexo y el poder", señaló.

El ex vicepresidente de la CEA exhortó entonces a que las campañas políticas "estén animadas por la verdad, lo cual implica dar a conocer los datos reales de la situación del país, presentar los contenidos de las respectivas plataformas, ofrecer proyectos claros y planes realistas y veraces y no prometer fáciles y retóricas ilusiones".

El polémico documento eclesiástico sigue dando tela para cortar, incluso desde que el obispo Miguel Hesayne replicó ayer a Alvaro Alsogaray el calificativo de "subversivo" (ver página 7) diciendo que "el capitán ingeniero y ahora diputado se ha equivocado de rol, pues se pone en el lugar del Papa".

El PTS denuncia un acuerdo secreto entre el MAS y el PC

Los disidentes del Movimiento al Socialismo, quienes asumieron la sigla PTS (Partido de Trabajadores por el Socialismo) para obtener su personería electoral, denunciaron ayer —tras un encuentro con los integrantes de la alianza Izquierda Unida (IU)— que existe "un acta secreta suscripta por el MAS y el Partido Comunista" que contemplaría la participación en la interna abierta del próximo 18 de diciembre de "los partidos de la burguesía".

Hugo Manes y Pablo Visconti, del PTS, se entrevistaron el martes último con una delegación de la Izquierda Unida compuesta por Alberto Pujals y Jorge Guidobono (MAS) y Roberto Vallarino (PC-FRAL). Allí expusieron su discrepancia con el método de convocar a comicios internos de la izquierda —para elegir sus candidatos— de acuerdo a un "padrón abierto" porque éste "disuelve la militancia revolucionaria de izquierda —protesta el PTS—, la de los partidos obreros y la de la vanguardia obrera y popular".

Manes y Visconti dijeron que en la reunión con la Izquierda Unida "se estableció fehacientemente la existencia de un acta no pública entre el PC y el MAS en donde se abre la posibilidad de que los electores de la izquierda en el Colegio Electoral puedan votar por un candidato burgués y no los propios (punto 13)".

Para los trotsquistas disidentes, no existe "ninguna situación particular que pueda llevar a electores obreros y socialistas a votar por otro candidato más que los propios en el Colegio y rechazamos además la propuesta de hacer una 'interna trucha' en donde no se puedan debatir las diferencias". Por otro lado, Manes denunció que el MAS no firmó un petitorio dirigido a Luis Zamora para que desista de sus presentaciones judiciales ante la justicia electoral, "donde solicitan la impugnación del nombre, la declaración de principios y los símbolos del PTS en una clara maniobra de proscripción".

Las intenciones de Isabel Perón

Un empresario y amigo personal de la ex presidenta Isabel Perón reconoció que la señora "tiene intención de quedarse a vivir en el país" y que si bien por ahora no está recorriendo inmobiliarias para adquirir una casa "eso puede hacerlo cualquier día de éstos", según dio cuenta ayer un cable de la agencia oficial Télam. Sobre la entrevista de veinte minutos entre Isabel y el presidente Raúl Alfonsín apenas dijo que fue "cordial y profunda" y que "el informe que se dio desde Presidencia muestra exactamente lo que ocurrió".

El PJ ya tiene su comando

El justicialismo anunció ayer la estructura orgánica de su comando de campaña electoral; que reúne a ex menemistas y cafieristas bajo la coordinación de Julio Mera Figueroa. El responsable del Comando Electoral será César Arias en tanto que el Comando Operativo estará a cargo de Agustín Santa Cruz, el área política dependerá de Daniel Isa y el Planeamiento estratégico de Luis Durán. El ex apoderado de Diego Maradona, Jorge Cysterszpiler tendrá a su cargo la Organización de Eventos y Martín Oyuela el área de Publicidad y Opinión Pública.

Mejoría de Edison Otero

El presidente provisional del Senado y titular alterno del radicalismo, Edison Otero, sufrió anteanoche un infarto y tras ser atendido de urgencia, fue trasladado al sanatorio Güemes, donde quedó internado en observación. El veterano legislador, de 70 años, padeció en su domicilio una dificultad cardiaca que obligó a la inmediata atención por parte del doctor Rosemblum y de su hijo, Fernando Otero, que es cardiocirujano. Otero fue derivado en las primeras horas de la tarde de ayer al sanatorio Güemes, una vez que los médicos observaron una leve mejoría en su estado de salud.

Nuevas amenazas por lo de Budge

El diputado democristiano, Alberto Aramouni, denunció que Noemí Diz de Rivas, quien tuviera activa participación en la investigación y esclarecimiento del asesinato de tres jóvenes en Ingeniero Budge, sufre persecución y amenazas contra su vida. Aramouni reveló que el clima intimidatorio contra Diz de Rivas se viene sucediendo desde comienzos de año, "hechos todos que fueron oportunamente denunciados a las autoridades policiales y judiciales como así también difundidos por los medios de comunicación".

Una América para los americanos añoró Menem en su gira europea

El candidato del PJ anunció una próxima gira por Nicaragua, Cuba y Panamá, como paso previo a una negociación para fortalecer la unidad continental por la deuda externa. Elogios a Alfonsín y críticas a Alan García.

El candidato presidencial justicialista Carlos Menem anunció ayer en París que tiene previsto viajar próximamente a Nicaragua, Cuba y Panamá en el marco de una gira latinoamericana tendiente a afianzar la unidad de la región, luego de advertir que el problema de la deuda externa "está afectando los cimientos mismos de los regimenes democráticos de América latina" porque "la situación de pobreza que provoca puede estallar en cualquier momento, quizás con daños irreparables".

Menem, quien ayer se reunió en Francia con el multimillonario financista David de Rotschild, ocupó gran parte de la conferencia de prensa ofrecida en la Casa de América latina para fijar su posición sobre variados temas de política internacional. Sostuvo que en la cuestión centroamericana "queremos la paz, no queremos más enfrentamientos en ninguna parte del mundo". Volvió a cuestionar además la exclusión de Panamá en la reunión del Grupo de los Ocho celebrada en Punta del Este señalando que "no comparto esa medida" que fue adoptada como protesta por la destitución de Eric del Valle y la asunción del general Manuel Noriega al gobierno.

En cuanto al conflicto de Medio Oriente, aventuró que una solución posible podría darse si "los estados árabes reconocieran al Estado de Israel y éste hiciera lo mismo con un territorio para los palestinos".

Sobre su anunciada gira latinoamericana, Menem marcó como objetivo fundamental "lograr la unidad del subcontinente como ocurre en Europa donde existen una Comunidad Económica y un Parlamento, ya que no hay ninguna posibilidad de salir de la crisis que atravesamos si no es en forma conjunta". Recordó entonces la actitud adoptada por el presidente peruano Alan García en el tratamiento de la deuda externa de su país y señaló que esa decisión fue "un tanto arriesgada".

"El me dijo un poco antes de tomar la decisión: me tiro a la pileta porque la situación de Perú no soporta más", relató el gobernador riojano, "flotó un poco, pero después vinieron los inconvenientes y tuvo que dar marcha atrás y encuadrarse dentro de las exigencias de los acreedores". Menem compartió en este punto la posición del presidente Raúl Alfonsín que "cuando García le planteó si lo podía acompañar en esta actitud, le respondió que lo haría si se sumaban Brasil y México, poniendo bien en claro las cosas".

El candidato justicialista tuvo que soportar una andanada de preguntas de corresponsales de distintos diarios europeos sobre las características del justicialismo, su relación con los militares, la situación del ex ministro de Bienestar Social, José López Rega y sus recientes declaraciones sobre eventuales negociaciones con el Reino Unido por el conflicto de las islas Malvinas.

Entre otras definiciones, el mandatario riojano afirmó que López Rega "es un tema terminado porque está en la cárcel sometido a los tribunales de la Constitución"; que su supuesto acercamiento con los militares argentinos (mencionado por algunos diarios franceses) es "una burda patraña" y que "luego de dialogar con algunos pastores de la Iglesia" decidió variar su postura a favor de la pena de muerte para los traficantes de drogas por "cárcel hasta la muerte".

"Tenemos planes profundos y revolucionarios, que posibiliten el pasaje de nuestra crisis actual a una situación de mediana bonanza en un plazo no inferior a tres años, porque en economía y en política la magia no corre y los milagros no se dan", sentenció finalmente Menem sobre los proyectos del peronismo para el país.



AFP

Carlos Menem con el presidente del Parlamento francés, Laurent Fabius.
Ayer anunció en París una próxima gira por Cuba, Nicaragua y Panamá para consolidar la unión americana.

Servido en bandeja

Como si se pretendiera confirmar las sospechas de los medios internacionales sobre el presunto perfil antidemocrático del candidato justicialista Carlos Menem, un grupo de emisarios (y/o amigos) del riojano entregó una nota al subsecretario de Informaciones y Cultura de la dictadura paraguaya, Juan José Benítez Rickmann, donde se felicita a Alfredo Stroessner por su cumpleaños número 75. El trato es de "excelentísimo señor presidente" y el texto concluye con las "más sinceras gratulaciones".

No se sabe si por directivas expresas del candidato, o por las obvias inclinaciones ideológicas de muchos de sus amigos, lo cierto es que Menem vuelve a ser protagonista de un gesto tan inexplicable como el del infeliz saludo al pueblo chileno a través de los comandos del Sí y el No que compitieron en el último plebiscito. Los radicales, agradecidos.

"No soy una víctima sindical"

"De ninguna manera hice una declaración de esa naturaleza", desmintió Argentina Troncoso, quien de acuerdo con una expresión que le atribuyera un matutino porteño —que no es **Página/12**— se le hizo decir que "me prendieron fuego por no adherir al paro en el Instituto Roffo". La trabajadora no docente aclaró la confusión y lamentó que el cronista "haya puesto como palabras textuales su propia interpretación". Antes de conocerse la desmentida, la Asociación del Personal de la Universidad de Buenos Aires (APUBA) y las autoridades de la casa de estudios repudiaron el atentado del que fue víctima la trabajadora.

La predilecta de don Vicente

Alicia Arminda Saadi de Dentone, la única hija mujer del ex gobernador de Catamarca Vicente Leonides Saadi y (según sus familiares) la "predilecta" del fallecido caudillo justicialista, fue proclamada ayer senadora nacional por su provincia en reemplazo de su hermano Ramón, quien asumirá la gobernación catamarqueña luego de la muerte de su padre. Alicia Saadi es procuradora, abogada y escribana, y se desempeñó como asesora jurídica de su padre, quien más de una vez la proclamó como su "heredera política". Además de ser conocida por poseer el mismo carácter enérgico de don Vicente, en contraste con la serenidad de Ramón, Alicia es reconocida en su provincia como la mujer "mejor vestida", en premio por la elegancia con que luce los modelos comprados durante sus viajes a Europa.

Un general de película

El general (R) Antonio Bussi, titular de la Fuerza Republicana, aseguró en Salta que Rolando Pardo, director, y Pablo Robito, productor de la película *La redada,* son zurdos, y respecto de ellos sostuvo: "Los comprendo y los compadezco".

La película que está en el final de la etapa de montaje, trata sobre el traslado de mendigos desde Tucumán a otras provincias en 1979, cuando Bussi se desempeñó al frente de la provincia como gobernador militar durante la última dictadura.

Ocupación en Río Grande

Los trescientos trabajadores de la fábrica Talent, de Río Grande, Tierra del Fuego ocuparon la planta y no permiten salir de la misma al jefe de personal, Oscar Palermo, y al gerente del establecimiento, Francisco Madera. La delegada gremial, Graciela Tito, informó telefónicamente a la agencia NA que los trabajadores decidieron ocupar la planta en rechazo a la suspensión masiva de personal.

LA CANDIDATURA DE VIÑAS

Cuando el rojo sea una señal

El escritor David Viñas confirmó ayer a *Página/12* su precandidatura a intendente por la alianza Izquierda Unida. "Intentaremos repetir el triunfo de Alfredo Palacios en 1961, cuando toda la calle Corrientes, de Callao a 9 de Julio, se llenó de banderas rojas", dijo como carta de presentación. Viñas está nominado por el Frente Amplio de Liberación (FRAL) y para transformarse en candidato deberá competir con la figura que propondrá el Movimiento al Socialismo (MAS).

Vivienda, salud y educación son, para Viñas, las tres principales obligaciones de un intendente. "En Buenos Aires funciona un apartheid —dice—. Hay dos ciudades, una alejadísima de la otra. Debemos acercarlas. Achicar la diferencia entre las lujosas clínicas del centro y los derruidos hospitales de los barrios." Se propone, además "poner en práctica la propiedad social". Explica que hay decenas de solares abandonados que sirven de nido de ratas. "¿De quiénes son? ¿De biznietas de guerreros del Paraguay? Hay que multar, expropiar y poner, por lo menos, más espacios verdes para que los niños jueguen a la mañana, los jubilados se diviertan a la tarde y los jóvenes hagan el amor a la noche."

Viñas dice que su modelo de político es el "del viejo profesor". Cita como precedente a Alfredo Palacios y al español Tierno Galván. Argumenta que la intendencia comunista de Bologna, en Italia, es de las más eficientes de la península. Y sobre su acercamiento al Partido Comunista señala: "Es el frente, viejo. Además ellos se han latinoamericanizado y reivindican en política al Che y en literatura a Haroldo Conti y Rodolfo Walsh".

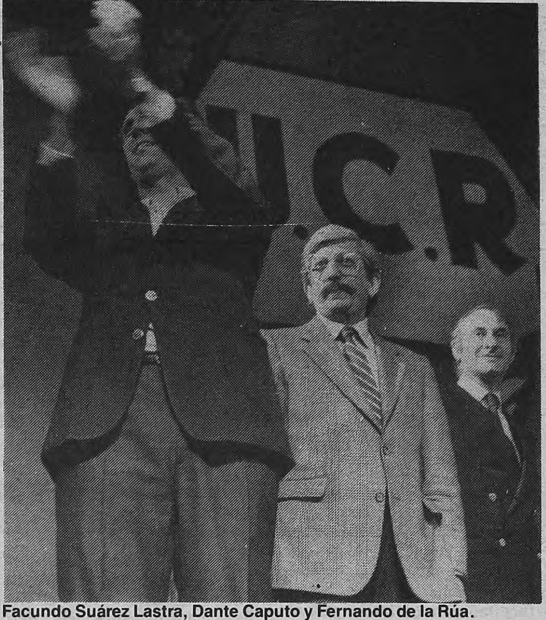
Entre otros, trabajan con Viñas el pintor Carlos Alonso, la directora teatral Alejandra Boero, el cantante Horacio Guaraní, el actor Duilio Marzio y la periodista María Moreno. "Queremos que se sistematice el acceso gratuito a la recreación —señala el precandidato— Manuel Antín va en el buen camino con las soluciones que propone para el cine. Pero tiene límites: no va a tocar la propiedad privada. Pensamos que los teatros Odeón, Nacional y Argentino, que hace rato están inutilizados, deben quedar en manos de la sociedad de actores."

Recuperar Buenos Aires para los porteños, es la propuesta del autor de *Los dueños de la tierra* y *Hombres de a caballo*. "Y terminar con los aspectos represivos —agrega—, no puede ser que en la Costanera Sur haya todavía señales de soldados con rifles."

El escritor dice que, de ganar, incorporará al trabajo a gente de distintos partidos. "Necesitamos hombres como Floreal Ferrara, que tengan valentía para enfrentar la mafia de los abortos y de las cesáreas." Y concluye: "Si soy intendente cambiaré el significado de las luces de los semáforos: rojo querrá decir que se está avanzando".

La interna radical detrás del escenario

La lista de unidad del radicalismo porteño presentó ayer a sus tres máximas figuras en un concurrido acto en el Luna Park. Las tensiones de la interna no pudieron disimularse.


Jorge Sáenz

Facundo Suárez Lastra, Dante Caputo y Fernando de la Rúa.
Un acto manso y tranquilo con la interna de Capital como telón de fondo.

Facundo Suárez Lastra, Fernando de la Rúa y Dante Caputo saludaron juntos desde el centro del escenario montado en el Luna Park. Algunos jubilados y otros no tan entrados en años todavía estaban reponiéndose de la actuación del conjunto rockero La Torre, de Patricia Sosa, cuando cerca de las diez de la noche comenzó formalmente el acto central de la lista Renovación del radicalismo porteño, que hegemoniza la Junta Coordinadora Nacional.

La interna aún no cerrada totalmente tiñó el acto. La presentación de los tres oradores juntos apuntó a evitar notas disonantes de los sectores que se oponen a que Suárez Lastra encabece la lista de concejales y sea al mismo tiempo candidato "preventivo" a intendente. Horas antes, cuando comenzaban a ingresar las columnas al estadio, un grupo de militantes de la octava circunscripción había coreado el nombre de Juan Carlos Farizano, postulado por un sector de la JCN para encabezar la lista de candidatos a concejales, en oposición al actual jefe comunal.

En los bares próximos al Luna Park, mientras transcurría el show musical previo a los discursos, dirigentes radicales pasaban de mesa en mesa y compartían cafés. El tema era dominante: la interna de la lista Renovación, que según los más optimistas quedaría cerrada este fin de semana y en la visión de los moderados, recién el 14 de este mes, al vencer el plazo establecido por la junta electoral.

El cantante José Angel Trelles fue el primero en subir al escenario. Un par de temas y fue el turno de María Ofelia, quien tuvo serias dificultades para interpretar un chamamé. La locutora Graciela Mancuso intervino para pedir por favor a "los amigos de los bombos" que dejaran las energías para después, porque cantar en medio de consignas era casi imposible. Más suerte tuvo el grupo La Torre, que asombró a los más maduros y entusiasmó decididamente a los más jóvenes.

En las tribunas y plateas, dirigentes y funcionarios compartían el acto con militantes y simpatizantes. Pudo verse, entre otros, a los diputados Jesús Rodríguez y Ariel Puebla, a los funcionarios Luis Stuhlman, Rodolfo Otero y Marcelo Da Corte, y a dirigentes de otros distritos, como Ricardo Lafferriere, César Jaroslavsky y los bonaerenses Marcelo Bassani (JCN) y Juan José Laxagueborde (RyC).

El primero en hablar fue Suárez Lastra, quien a tono con el clima de debate interno por las candidaturas destacó la importancia de la unidad partidaria para fortalecer las posibilidades electorales de la fórmula Angeloz-Casella. "Al día siguiente de nuestra elección interna, estaremos todos los radicales trabajando juntos para que Angeloz sea el presidente de todos los argentinos", afirmó el intendente.

Luego habló el canciller Caputo, quien había llegado a Buenos Aires apenas diez horas antes, en un vuelo proveniente de Nueva York, donde cumple su actividad como titular de la 43ª asamblea general de las Naciones Unidas.

Caputo, postulado como primer precandidato a diputado, reiteró los conceptos centrales del discurso que pronunció el lunes último, durante una charla-debate que constituyó su lanzamiento electoral. El canciller sostuvo que "la opción entre los argentinos sigue siendo democracia o dictadura" y contrapuso esa disyuntiva con afirmaciones de Carlos Menem, en el sentido de que la opción es liberación o dependencia.

Caputo, quien señaló que la democracia es un prerrequisito indispensable de la independencia, también criticó al candidato justicialista por sus recientes declaraciones sobre la cuestión Malvinas. "Menem ha armado un lío gigantesco, una confusión espectacular en torno de las islas Malvinas", enfatizó.

El acto central de la lista Renovación fue cerrado por el senador De la Rúa, quien es postulado para ocupar por un nuevo período una banca en la Cámara alta. El legislador y representante de la balbinista Línea Nacional reconoció que existen "dificultades" económicas, pero afirmó que "desde 1983 se crearon un millón doscientos mil puestos de trabajo, se registró un crecimiento del 30 por ciento en la demanda laboral y el gasto público disminuyó en 6,3 puntos del PBI".

"Digámosle no a la Argentina vieja, la del enfrentamiento interior, la del golpismo, la corporativa. Vamos con la Argentina ganadora, que ganó el mundial de México, ganó el premio de la UNESCO al plan de alfabetización, la de Borges, la de Sábato, la de Maradona, la de Sabatini, la de Alfonsín", dijo por último De la Rúa, mientras los militantes comenzaban a desconcentrarse y renacian entre los dirigentes las conversaciones sobre la inacabada interna.

De intendente al Concejo

"El lugar para trabajar para la ciudad de Buenos Aires es el Concejo Deliberante y en caso de que no haya elección directa de intendente seré candidato a concejal como demostración de una decisión política del radicalismo", afirmó ayer Facundo Suárez Lastra a una radio local, al ser consultado sobre su lugar en la Lista Renovación.

Para los dirigentes allegados a Suárez Lastra, la disputa había sido definida a favor del jefe comunal. En cambio, quienes respaldan a Juan Carlos Farizano como primer candidato a concejal afirmaban anoche que aún no estaba dada la última palabra, aunque aclaraban que "sólo un terremoto interno" los haría constituir una lista nueva para enfrentar al actual intendente.

POLITICA EN BARILOCHE

Un obispo fichado por Alsogaray

(Por Adrián Kochen, desde Bariloche) **Bella y apacible en esta época del año Bariloche se vio sin embargo sorprendida ayer por el desembarco masivo de las más diversas personalidades del mundo político y empresarial. Unos convocados por el Instituto para el Desarrollo de Empresarios en la Argentina (IDEA), y otros al encuentro organizado aquí, por la Juventud Radical. Pero sin duda, la nota del día la dio el candidato a presidente por la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray, quien denunció al obispo de Río Negro, monseñor Miguel Hesayne, de "subversión ideológica" y calificó al asesinado presidente de los Estados Unidos, el demócrata John Fitzgerald Kennedy, como "socialista disfrazado de dirigismo estatista".**

La mayoría de los dirigentes políticos y empresariales están aquí participando del coloquio denominado "Hacia la Argentina de la década del '90", organizado por IDEA. En el mismo ya expusieron por el justicialismo su vicepresidente primero, José María Vernet, el candidato a presidente por la UCR, Eduardo Angeloz, y el citado Alsogaray.

Los barilochenses no salen de su asombro cuando se cruzan por la calle con hombres de tan diversos orígenes como Angeloz, o los dirigentes peronistas Alberto Kohan, Julio Mera Figueroa, Carlos Grosso, Jorge Triacca y los radicales Antonio Berhongaray, Osvaldo Alvarez Guerrero, Juan Trilla y Roberto Bigatti, entre otros.

Por los liberales están Alberto Albamonte y Alsogaray, y los empresarios Juan Munro, presidente de Massalin-Particulares, Rubén Puentedura, gerente de Petroquímica Argentina, y Jacques Shavren, presidente de la Shell.

Durante el coloquio, organizado en el Hotel Panamericano, las exposiciones de Vernet y Angeloz fueron recibidas con un cerrado aplauso de los casi 300 empresarios que participan del coloquio. Un calificado empresario resumió el coloquio afirmando "nosotros les pedimos a los políticos seguridad, ellos nos piden inversiones; y para ponernos de acuerdo y conocernos mejor es que estamos aquí".

Alsogaray, en rueda de prensa, momentos antes de exponer en el coloquio, calificó a monseñor Hesayne de "subversivo ideológico", porque el obispo dijo que el presidente Raúl Alfonsín "tiene derecho" a pedir precisiones sobre los negociados denunciados en el último documento de la Iglesia Católica.

El capitán ingeniero afirmó: "Hesayne dijo que durante el período del Proceso se ocupó de denunciar secuestros y torturas, y yo desearía pedirle al obispo que informe ante la opinión pública sobre esas denuncias y también si formuló las mismas contra la subversión, el terrorismo y la guerrilla que asoló al país durante la década del '70. Y si no lo hizo, quiero recordarle que cometió pecado de omisión".

Al ser consultado por su preferencia en los comicios norteamericanos, Alsogaray sostuvo que "el candidato republicano, George Bush, es el mejor porque es serio y responsable".

"Pero Bush ataca a su adversario, el candidato demócrata Michael Dukakis", señaló un cronista. Y Alsogaray respondió que el partido demócrata americano "no es liberal sino socialista". Consultado entonces sobre si consideraba al extinto presidente Kennedy como socialista, Alsogaray dijo "claro, era un socialista disfrazado de dirigismo, que es un socialismo atenuado".

Por otra parte, quedó inaugurado ayer el encuentro nacional de diputados provinciales, concejales e intendentes de todo el país que militan en la Juventud Radical, en cuyo acto de cierre hablarán Luis Yanicelli, Jesús Rodríguez, Horacio Massachesi y Angeloz.

CUENTAS CLARAS

(*Por Daniel Sosa*) En el cuarto piso del único edificio que se levanta exactamente sobre la Avenida 9 de Julio, a la altura de Moreno, trabajan activamente cuatro personas tan poderosas como desconocidas. Sus apellidos rara vez aparecen publicados, aunque son figuras clave en el actual proceso de reestructuración del Estado. Ellos —ex ejecutivos de empresas que en la primera mitad de los años '70 eran definidas despectivamente como ''monopolios'' o ''multinacionales''— prefieren la oscuridad y no reclaman méritos. Ya bastante espacio ocupan en los medios de comunicación sus superiores para agregar nombres tan difíciles como Nils Berg, Nathan Cusnir, Jorgen Nissenson o tan comunes como Raúl Palacio.

El cuarteto forma la primera línea del Directorio de Empresas Públicas y en sus manos se barajan temas calientes. Desde los salarios de varias decenas de miles de trabajadores de las compañías estatales, hasta la facultad de recortar inversiones por 90 millones de dólares de un año a otro. Todo eso, bajo la batuta de otro hombre de negocios que vendió su casa en Caracas y se reinstaló en Buenos Aires a pedido de un amigo que lo convocó a la cruzada modernizadora. Horacio Aníbal Losoviz es otra figura-llave de la política económica. Empresario avezado —creció junto con la Corporación Montana de Venezuela—, hoy mantiene una pulseada simultánea en tres frentes. Soporta presiones de fuertísimos contratistas del Estado que ven reducidos algunos negocios; se ve jaqueado durante semanas por los reclamos gremiales en la mayor parte de las 13 empresas bajo su control; y como si eso fuera poco, roza en forma permanente con el equipo capitaneado por el ministro Juan Vital Sourrouille.

Las primeras dos contiendas son fáciles de entender: unos defienden espacios duramente conquistados mientras los militares se sentaban sobre las instituciones y los otros encabezan luchas motorizadas por la drástica caída de los salarios. El tercer punto de fricción —que abarca a grandes rasgos al Palacio de Hacienda y al Ministerio de Obras y Servicios Públicos— desnuda más claramente los matices de la crisis. La coincidencia de ambos en desregular, privatizar y liberalizar la economía no obsta para que sustenten ópticas distintas sobre cómo manejar la nave en la tormenta. El choque entre los dos bandos encuentra al Gobierno embarcado en su última apuesta antiinflacionaria a apenas seis meses de las elecciones. Y eso sensibiliza por demás, ya que se van agotando los recursos para salir del laberinto de conflictos.

Sobre la paradoja del Plan Primavera —que alienta una caída de la inflación coyuntural y se apoya en los superpuestos planes de ajuste generosamente financiados— cabalga la oposición. Allí es donde un retraso salarial se engarza con el panorama más completo del rumbo económico y provoca el estallido de las contradicciones. En Obras y Servicios Públicos, por ejemplo, quisieran vía libre para decidir la política tarifaria y así acumular poder para avanzar en el diseño del nuevo modelo estatal. Pero Economía vela por la estabilidad y no tiene margen para mucho más que lo acordado con la banca y los organismos financieros internacionales. En otras palabras, no hay lugar para tarifazos salvadores que acelerarían los precios, mientras la plata del Tesoro está asignada a otros fines. El riesgo que corren los funcionarios es que el principal argumento electoral —la caída en el ritmo de aumento de los precios— se convierta en una caja vacía. La pregunta que inclusive se formulan algunos alfonsinistas de la primera hora es: ¿Será suficiente? Los que se aferran a sus sillones no lo dudan. Ya preparan la batería propagandística dirigida a persuadir a los incrédulos sobre la epopeya que tienen ante sus ojos. El dígito justifica los medios.

Los pingües negocios

El panorama de huelgas en los servicios públicos muestra una faceta del deterioro en el nivel de vida de los consumidores. Pero no todos sufren el impacto por igual (los automóviles y correos privados suplantan cómodamente a los Ferrocarrilles y las tareas de ENCOTel). Son también los sectores de ingresos fijos quienes más padecen la inflación, de cualquier nivel que sean. La recesión de la industria y la economía informal o de supervivencia son dos costados de una realidad que ha instalado estructuralmente algo muy parecido a la pobreza.

La regresiva distribución del ingreso se viene acentuando casi sin pausa desde que María Estela Martínez fue desalojada de sus atributos presidenciales. Los planes antiinflacionarios como el actual poco han hecho para mejorar ese cuadro, según cualquier estadística que se tome. Más bien todo lo contrario.

Una encuesta de FIEL, la consultora de mayor prestigio en el establishment empresario local, exhibe la otra cara de la moneda. Como en la mayoría de sus estudios, parte de una encuesta practicada entre las 300 industrias más grandes, que por sí mismas representan cuatro de cada cinco australes del producto manufacturero. Su conclusión es que hubo un mejoramiento de la rentabilidad fabril durante el último trimestre de 1987, el primero y el segundo de este año. En enero-marzo del año pasado, el 54 por ciento de ese conjunto de firmas consideró que su nivel de ganancias era ''malo'', pero ya en octubre-diciembre los quejosos habían descendido al 51 por ciento.

Todo fue mejor en 1988. La encuesta refleja que en el segundo trimestre de este año, solo el 37 por ciento declaró trabajar con un mal nivel de renta. Se destaca la performance de los productores de bienes de consumo no durables (alimentos, bebidas y tabaco). El sector alimentario —cuyo líder es el vicepresidente de la Unión Industrial, Gilberto Montagna Terrabusi— dijo sufrir mala rentabilidad en julio-setiembre de 1987, en siete de cada diez casos. Pero ya para el segundo trimestre de este año, cuando la inflación golpeaba hasta la billetera más abultada, esa proporción se había reducido al 21 por ciento. ¿Qué habrá ocurrido en el trimestre siguiente con las remarcaciones preventivas que acompañaron en julio y agosto el nacimiento del Plan Primavera? Habrá que esperar la próxima encuesta de FIEL para saberlo. Lo que revela ésta no deja lugar a dudas. ''En forma paralela al aumento de la rentabilidad se nota también un mejoramiento relativo de los precios industriales'', dice el economista senior de la consultora, Isidro Soloaga. Los números cantan: sobre una base 1984 = 100, los precios industriales promedio el año pasado, alcanzaron un nivel de 125,6; las tarifas, 113,2 y los costos laborales (sueldos y aportes previsionales), 107,7. En junio último las cifras eran 100,2 para los precios; 110,8 las tarifas y 76,6 el costo laboral (este último experimentó una caída acumulada de 37,5 por ciento desde el nivel máximo alcanzado en mayo del año pasado, se reconoce explícitamente en el estudio). La realidad en el sector público no ha sido sustancialmente diferente, de donde se deduce que los conflictos salariales se apoyan en bases reales que van más allá de eventuales contingencias políticas. La imposibilidad del Primavera por dar respuesta a esta situación se explica por la mayor regresividad de la reconversión propuesta, mientras asegura a los rentistas del exterior (los acreedores) un ingreso que a cada argentino le cuesta aproximadamente 70 dólares por año.

Peligra el pan dulce

La misma rigidez del Plan queda puesta de manifiesto en la polémica con las provincias. Algunos puntos se fueron aclarando en los últimos días y servirán de base a la continuación del debate que promete extenderse por lo menos hasta fin de año. No es tan seguro que vaya a haber cesación de pagos o que peligre el aguinaldo como dicen los peronistas. Pero sí se admite en despachos oficiales que habrá dificultades por la decisión política de federalizar el ajuste. Las notas salientes de la actual situación son:

- Las previsiones presupuestarias sobre actividad económica e inflación están lejos de cumplirse. El cálculo correspondiente a 1988 estimaba un aumento de precios de 280 por ciento, pero incluyendo octubre el índice se acerca a 330 puntos. El producto bruto —pronosticado en 1,5 por ciento— apenas crecería unas décimas. Todo ello impidió que el Tesoro gire los recursos coparticipados que fueron prometidos.
- El problema es que, a la menor recaudación de tributos a coparticipar (cuando se estimaba un cobro creciente) se añadió la reducción en tres puntos —de 18 a 15 por ciento— del Impuesto al Valor Agregado. Esto último se ofrendó en la mesa de negociación a los empresarios que negociaban el Primavera en casa del secretario Mario Simón Brodersohn.
- El Gobierno interpretó que el excedente del impuesto a los combustibles y a los pulsos telefónicos aprobados a principios de año para financiar el sistema de seguridad social, sustituyó las contribuciones previas que hacía el Tesoro. Pero el PJ insiste en que lo que el Congreso aprobó fue una contribución por encima de la preexistente. De lo que se está hablando en este solo punto es de casi 4900 millones de australes hasta fines de setiembre.
- Pero además, la administración central todavía no se puso al día con las remesas y —habiendo transcurrido el 75 por ciento del ejercicio fiscal— sólo se entregó el 55 por ciento de lo estimado normalmente. Y como la inflación fue mayor, se calcula la pérdida para las provincias en 12.000 millones de australes.
- La estrategia oficial consistiría en ''negociar'' mayores envíos de fondos a cambio de la conformidad opositora en lo que respecta a reformar el régimen de regalías petroleras y gasíferas. El Gobierno sostiene que YPF pierde 585 millones de dólares anuales —aproximadamente el doble de lo que reclaman los peronistas por coparticipación— por pagar a las provincias los hidrocarburos más caros del mundo (29 dólares el barril cuando en los mercados spot se vende a 11/12 dólares).

El dilema de la plata que se gasta de más sin un respaldo genuino es puesto de relieve por el oficialismo, que sindica a La Rioja como el peor ejemplo. Pero en los llanos explican que el criterio ha sido producir más y repartir mejor. Dejando de lado las bases filosóficas, un ensayo de la eclosión que se prenuncia ya se vivió a principios de año con prolongados paros, suspensión de servicios de salud, acuartelamientos policiales, ollas populares frente a las comunas y efervescencia social en ascenso.



CONSEJOS DE ESCUELA

Ahora, vox pópuli

Tras la decisión gubernamental para que se implementen los nuevos organismos, queda aún por ver cuál será la respuesta de la comunidad educativa de Buenos Aires.

(Por Nora Veiras) **A pesar de las múltiples vallas y obstáculos, los Consejos de Escuela que impulsa la cartera educativa bonaerense ya están en carrera: se aprobó su reglamentación, y ahora la posta la tienen los docentes, directivos, padres, no docentes y alumnos, es decir, los encargados de instrumentarlos. El desafío es participar para promover cambios reales en todos los niveles de la enseñanza.**

Para Gustavo Oliva, miembro del Consejo de Educación provincial y uno de los pioneros del proyecto, las reacciones adversas ante los consejos "surgen porque buscamos romper con una ideología que sustenta valores como el individualismo, el autoritarismo y el verticalismo".

Los primeros en poner el grito en el cielo fueron la Iglesia y los representantes de colegios privados. Suponian una invasión sobre su autoridad. Pero tras enterarse de que la formación de consejos no era obligatoria, apaciguaron sus voces.

Las funciones de los consejos no son definidas en forma taxativa con el fin de que la comunidad tenga mayor libertad de acción. Pero si se sugieren tareas como desarollar actividades extraescolares para el rescate del patrimonio de cada zona, estudiar y analizar las propuestas del alumnado, habilitar y mantener bibliotecas, laboratorios y, especialmente, participar en el análisis y tratamiento de las necesidades educativas de la escuela.

Los integrantes se elegirán por el voto secreto y directo entre pares y tendrán un año de mandato ad honorem. Los directivos designarán un representante, los maestros, padres y alumnos, dos cada uno, el personal no docente, uno y la asociación cooperadora también uno. En el caso de los establecimientos no oficiales, la reglamentación —que fue consensuada con los gremios y entidades del sector— incorpora además un representante legal del dueño del colegio, reclamo que fue defendido con uñas y dientes por los propietarios.

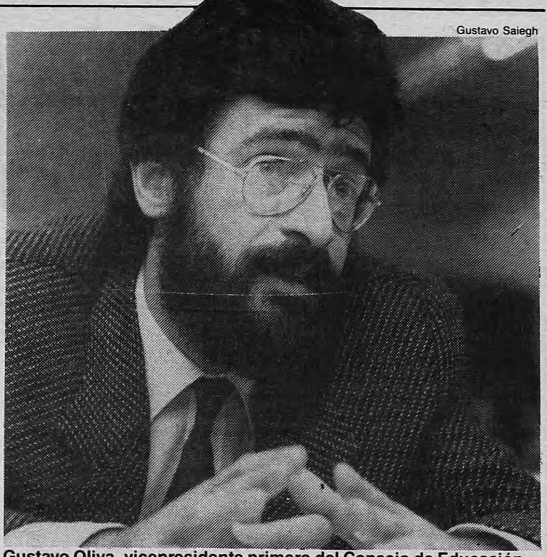
El vicepresidente primero del Consejo General de Educación y Cultura, Gustavo Oliva, advierte que "no queremos crear una cadena para elevar problemas, sino que ellos mismos traten de resolver con el respaldo del poder central".

Claro que la situación económica es una variable que no puede soslayarse cuando se evalúan las dificultades para traducir en hechos la participación. La falta de tiempo de padres, directivos, docentes y de los mismos chicos, producto de la sobrecarga de trabajo, es uno de los obstáculos.

Otro de los resquemores que todavia subsiste entre muchos directores, maestros y profesores es que los consejos de escuela se entrometan en los temas estrictamente pedagógicos. Justamente, para conjurar esos miedos, el artículo 5 de la reglamentación aclara que "las propuestas de mejoras o cambios necesarios en el ámbito técnico-pedagógico y docente se gestionarán ante la autoridad respectiva". De esta forma, se mantiene el hilo conductor con la Dirección de Escuelas y se evita la posible dispersión y anarquía del sistema.

Las autoridades consideran que el campo para sembrar los consejos es muy fértil. Hay poco más de dos millones de estudiantes y alrededor de 150.000 docentes. Frente a este potencial, Oliva explica que "a partir de la incorporación de la participación y el diálogo como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, seguramente el chico se va a plantear y cuestionar su realidad barrial, local y regional, importándole en menor medida qué ocurre, por ejemplo, con los reyes de España".

Sin embargo, el protagonismo de la gente despertó más de un reparo. "Algunas voces se alzaron, en principio, por falta de información, aunque otras no, como *La Nueva Provincia, La Prensa, La Nación* y *El Informador Público,* ya que entendieron que éste es un proceso de real cambio", comenta Oliva. Las adhesiones y reconocimientos partieron desde las Federaciones de Estudiantes Secundarios (FES) y Terciarios (FETER), el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), la Federación de Cooperadores de Mar del Plata y la Asamblea Permanente por la Educación junto a los demócratas cristianos, intransigentes y, obviamente, peronistas.


Gustavo Saiegh

Gustavo Oliva, vicepresidente primero del Consejo de Educación.
"Buscamos romper con la ideología del individualismo."

En La Plata los radicales están haciendo su agosto

Los radicales se alzaron con el triunfo en siete de las trece facultades en las que se eligieron consejeros estudiantiles en la Universidad de La Plata, durante los comicios que se desarrollaron entre el martes y el jueves último. La segunda ubicación correspondió a las agrupaciones independientes que se impusieron en cuatro facultades, y en el resto el éxito fue para el FUNAP (peronistas e intransigentes), Socialismo Popular, y Agrupación Rodolfo Walsh (peronistas), con una cada uno.

Con el resultado de estos comicios, Franja Morada se asegura 25 de los 52 cargos de consejeros académicos que se disputan en las 13 facultades y en la Escuela Superior de Periodismo. La agrupación radical se impuso en Agronomía, Humanidades, Medicina, Arquitectura, Odontología, Bellas Artes y Astronomía, aunque en Bellas Artes el escrutinio fue suspendido hasta el lunes, Franja Morada llevaba 60 votos de ventaja.

El FUNAP triunfó en Ciencias Exactas —tanto en el claustro como en el centro de estudiantes, mientras que los peronistas de la Agrupación Rodolfo Walsh ganaron en Periodismo. En Arquitectura, el Movimiento Universitario Intransigente (MUI) logró ganar el centro,y en Derecho el Socialismo Popular se impuso en el claustro y en el centro. Las agrupaciones independientes triunfaron en Ingeniería, Veterinaria, Ciencias Económicas y Ciencias Naturales.

Franja Morada ganó, pero por un hocico

(Desde Rosario) Por ocho votos, nada más, Franja Morada ganó ayer las elecciones del Centro de Estudiantes de Psicología. En realidad, el triunfo de Franja obedeció a que las agrupaciones universitarias de izquierda lideradas por el MAS y el PC acudieron divididas a los comicios. Los radicales obtuvieron 337 votos, mientras que el frente de Izquierda Para la Lucha (alianza del MAS, PO y Partido de la Liberación) y el Frente Estudiantil de Psicología (coalición de comunistas y ex radicales de la FM Liberación) alcanzaron 329 y 302 cada uno.

BIBLIOTECA NACIONAL

Ya falta menos que antes

"Si se aprueba el Presupuesto de 1988, en quince meses tenemos la biblioteca", sintetizó por lo bajo un funcionario del Ministerio de Educación, mientras el arquitecto Francisco Bullrich servía de cicerone a un grupo de periodistas que recorrían las obras de la nueva Biblioteca Nacional, cuyo anteproyecto había sido presentado en abril de 1962 por el profesional ahora convertido —ocasionalmente— en guía.

Según Bullrich, "ya está realizado el 80 por ciento de la obra" y con dos millones y medio de dólares más "podría terminarse la construcción en poco más de un año". La enorme mole, que su creador comparó con una vaca, con sus cuatro patas y las ubres, tiene siete pisos y en sus 45.000 metros cubiertos entrarán, entre otras cosas, una sala de lectura general para 600 personas y otras siete con capacidades que oscilan entre las 60 y las 90 personas.

Lo cierto es que las obras están visiblemente avanzadas, con buena parte de sus instalaciones ya en condiciones y con diversos materiales acopiados en los depósitos, listos para ser utilizados. Además, cuenta con enormes espacios para lectura, entre ellos una sala principal con una vista panorámica del Río de la Plata hacia un lado, y parte de Plaza Francia hacia el otro —amén de algunas bóvedas del cementerio de La Recoleta que pueden otearse a lo lejos— y un salón auditorio con una confitería anexa.

Claro que, para que esto se concrete, tiene que aportarse un flujo importante de dinero, que surgirá del Presupuesto nacional, aún en vías de aprobación. Por ahora, el presidente Raúl Alfonsín firmó un decreto para adelantar 8 millones de australes a cuenta, pero falta mucho más. La visita periodística terminó con el lamento de algunos funcionarios, que murmuraron: "Lástima que faltó Neustadt, justo él que siempre nos critica".

Cien años de Federal

Más de 1500 efectivos y el desplazamiento de modernas unidades de patrulla, infantería y caballería animaron, ayer al mediodía, un colorido desfile para festejar los cien años del edificio central de la Policía Federal. En el hall de entrada del edificio, se descubrió una placa de mármol en recuerdo de esta fecha y luego se sirvió un lunch en uno de los patios del edificio —en Moreno y Ceballos— para la plana mayor e invitados especiales. La ceremonia fue presidida por Enrique Nosiglia, ministro del Interior y el jefe de la Policía, comisario Juan Angel Pirker.

Una original protesta

La situación, de vez en cuando, se repite. Ayer, un detenido que había sido trasladado al Palacio de Tribunales logró desprenderse de su custodia y encaramarse al alfeizar de una ventana del tercer piso sobre la calle Tucumán, amagando que se iba a tirar al vacío. El hecho —que se asocia inmediatamente a lo ocurrido con Alejandro Puccio, entre otros— tuvo un final relativamente feliz: la intervención de los funcionarios lo hizo desistir y el preso, un joven de 25 años, seguirá preso. La versión que recorrió tribunales indicó que la intención del muchacho era protestar "por la pésima atención que tienen los detenidos afectados de SIDA en el pabellón 17 de la cárcel de Caseros".

Vote cerca de su casa

La idea es evitar traslados inoportunos o largos viajes el día de las próximas elecciones presidenciales. Como el lunes 14 de noviembre se cierran —para el Padrón Electoral—, los cambios de domicilio, el Registro Civil —en todas las circunscripciones de la ciudad de Buenos Aires— prevé la atención al público los sábados 5 y 12 de noviembre y los domingos 6 y 13 en el horario de 8 a 13. El lunes 14 —aunque no convendría hacerlo el último día— estarán abiertos desde las 8 de la mañana hasta las 20 hs.

Fernández ya es centenario

"Aquí se da la paradoja de que conviven la excelencia profesional y la precariedad de recursos", admitió el intendente municipal, Facundo Suárez Lastra, durante el acto de celebración del centenario del hospital Juan A. Fernández. La ceremonia, a la que asistió además el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, fue la ocasión para que el secretario de Salud Pública y Medio Ambiente comunal, Juan Carlos Veronelli, anunciara su alejamiento del cargo, por considerar que había cumplido con los objetivos encomendados a su gestión. El ministro Barrios Arrechea, por su parte, deploró que hubiera sido necesario casi un siglo, "para que la comunidad sepa todo lo que hizo este hospital en su tarea silenciosa".

Suiza es un centro de blanqueo para millones de narcodólares

La policía suiza está investigando una red de "lavado" de dólares procedentes del narcotráfico en la que hay implicados altos personajes de la política y empresarios árabes.

Una muy sofisticada red de blanqueo de dólares procedentes del tráfico de heroína puede hacer saltar en Suiza a varios prominentes personajes públicos y sus salpicaduras llegarían, de probarse la conexión, a Libia y Turquía. La policía —según reveló ayer el diario *Tagesanzeiger*, de Zurich— por lo menos ya ha llegado a la punta del ovillo y los cálculos no bajan de los mil millones de dólares "lavados" en tres de los más importantes bancos suizos. Para colmo de males, uno de los posibles implicados en el enjuague es el esposo de la ministra de Justicia y Policía, Elizabeth Kopp.

Aunque las primeras noticias acerca de la operación de blanqueo fueron dadas a publicidad ayer, las autoridades mantienen detenidos desde el mes de julio a dos libaneses, considerados como cerebros del pulcro negocio de convertir droga en capitales limpios de culpa y cargo. El tema es que aún no se sabe cuáles serán los vericuetos judiciales que permitan inculpar a los detenidos, ya que en Suiza el blanqueo de capitales es cosa de todos los días y no se sale de la ley. Para echar mano de alguno, la policía tendrá que demostrar fehacientemente que los capitales, una vez lavados y planchados, se utilizaban para financiar operaciones de tráfico de drogas.

Otro obstáculo que se plantea, dadas las características edénicas que ofrece Suiza a los capitales extranjeros, es cómo evitar, en medio de la investigación, toparse con algún dinero en fuga de los requerimientos fiscales de otro país. Como los suizos no preguntan de dónde viene, sino cuánto es, a ningún banco helvético se le puede imputar delito por aceptar capitales que evaden las obligaciones fiscales ajenas.

Al revés que la mujer del César, a las cuentas les basta con parecer "honestas", aunque no lo sean y así, la red de "blanqueo" operaba sin problemas con los tres mayores bancos suizos: la Union des Banques Suisses (UBS), la Societé des Banques Suisses (SBS) y el Crédit Suisse. El método era sencillito. Enormes valijas llegaban a Suiza, cargadas con el producto de la venta de miles de kilos de heroína y allí alimentaban, sin preguntas, sus cajitas de ahorro.

El único percance que podría interponerse en el aceitado mecanismo es que se logra demostrar que las entidades bancarias no respetaron la "convención de diligencia" que firmaron, o sea, que no hayan cumplido con la obligación de confirmar la identidad de toda persona que deposita en sus arcas más de 100.000 francos suizos, equivalentes a unos 66.000 dólares. Discretitos en sus declaraciones, tan sólo dos de los bancos admitieron que se está llevando a cabo una investigación policial e indicaron que, a su vez, han iniciado sumarios internos para descubrir a los titulares de las cuentas.

"Pero, bueno —reconoció con realismo el vicedirector de la Comisión Federal de Bancos— las posibilidades de descubrir algo no son enormes".

Una de las empresas que se encuentra bajo la lupa en estos momentos es la Shakarchi Trading, de Zurich, primera en el negocio de venta de pequeños lingotes de oro. El diario *Tagesanzeiger* dijo que se sospecha que la empresa cambia oro limpio por dinero sucio.

La Shakarchi está presidida por el libanés Mohammed Shakarchi, pero durante cinco años, y hasta la semana pasada, ocupaba la presidencia Hans Kopp, precisamente cónyuge de la ministra de Justicia y Policía.

No es la primera vez que el señor Kopp aparece en las páginas negras de la prensa helvética, que ya lo ha acusado de no sólo utilizar sus relaciones personales —especialmente con la señora Kopp— para fomentar el intercambio de drogas entre Suiza y Turquía, sino también para evadir impuestos, costumbre que a los suizos les resulta francamente molesta cuando se trata del erario propio.

AFP



Como los suizos mucho no preguntan, la droga se cambia por oro.
"De todas maneras las posibilidades de descubrirlos no son enormes."

BARRIOS ARRECHEA

Viviendas para Salta y Jujuy

El ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Ricardo Barrios Arrechea, visitó durante los días 1º y 2 de noviembre últimos las provincias de Salta y Jujuy, acompañado de una nutrida comitiva, en una gira que tuvo su punto culminante cuando en ambas provincias del noroeste argentino entregó carpetas de adjudicación de viviendas del Plan 005, diseñado por su cartera.

Además de estas adjudicaciones de viviendas, Barrios Arrechea debió cumplir con una profusa agenda que abarcó desde una visita a una reserva indígena de la localidad fronteriza de Santa Victoria, en el Chaco salteño hasta la inauguración del Barrio Raúl Borrás, en la ciudad de Tartagal, distante unos 300 kilómetros de la capital salteña.

Cuando ya había caído la noche, con un evidente retraso provocado por el protocolo salteño, el ministro abordó junto con su comitiva el avión presidencial Tango 02 con destino al aeropuerto El Aybal, de Salta. Una vez en la capital provincial mantuvo una entrevista privada con el gobernador justicialista, Hernán Cornejo y, luego de un breve paso por el edificio de la Coordinación Federal, puso proa a San Salvador de Jujuy.

La mañana jujeña se inició con una visita privada a la gobernación para tratar con las autoridades provinciales temas relacionados con el área de su ministerio. Esa visita se prolongó en una suerte de desayuno de trabajo que tuvo lugar en el hotel Alto de la Viña. En la conferencia de prensa que ofreció a continuación, Barrios Arrechea criticó la colonización y el subdesarrollo mental del interior con respecto a la capital. "Estoy en contra de las fantasías que nos hacemos los provincianos para justificar no realizar otras cosas debido a nuestra colonización y nuestro subdesarrollo mental, que no podemos romper respecto de la capital de nuestro país", señaló en referencia a la posibilidad de una apertura hacia el océano Pacífico a través del Paso de Jama para la exportación de productos de la región.

En otro tramo de la conferencia, el titular de la cartera de Salud y Acción Social manifestó estar en contra de las jubilaciones de privilegio "por el sólo hecho de ser privilegiadas". Y agregó que "esto no es bueno para el resto de la sociedad, pero no lo podemos considerar como una falta de ética porque se trata de una ley".

Finalmente, Barrios Arrechea culminó su estada en la provincia de Jujuy con un periplo por las localidades de El Carmen, donde apadrinó una escuela primaria, Monterrico y San Pedro, visitó el Concejo Deliberante y entregó subsidios , para luego reunirse con el intendente de la localidad.

Por su parte, los integrantes de la comitiva se diversificaron durante los dos días de viaje en diversas actividades relacionadas con las áreas de cultura, salud, desarrollo humano y familia y proyectos de cooperación, entre otras.

Un diputado radical critica el cierre del Almafuerte

"Por un lado se habla de superpoblación y la falta de infraestructura, mientras que por el otro se cierra uno de los más modernos edificios de minoridad", cuestionó ayer, el titular de la Comisión de Asuntos del Menor y la Familia de la Cámara de Diputados bonaerense, Gastón Ortiz Maldonado, de la UCR. Por su parte, el responsable del cierre del Instituto Almafuerte, de La Plata, el subsecretario del Menor, la Familia y la Tercera Edad de la provincia de Buenos Aires, Juan Carlos Mc Cormik, quien aseguró que el traslado de los jóvenes fue totalmente tranquilo y que la intención es remodelar el establecimiento.

El cierre del Almafuerte —donde se alojaban veinticinco menores con procesos penales— provocó controversias y opiniones encontradas. En principio, algunos estimaron que la decisión escondió un intento de desbancar a Alberto Canziani, director del lugar, que fue sostenido en su cargo a partir de un motín que los jóvenes realizaron el último 6 de octubre ante su posible traslado. "Canziani sigue al frente de la institución", desmintió Mc Cormik. "Tenemos que remodelar el edificio, eso es todo", explicó, sin darle tanta trascendencia al asunto. Por último, agregó que: "Todos los chicos fueron trasladados en forma pacífica a otros establecimientos sin problemas".

Ortiz Maldonado, en cambio, criticó la decisión oficial del cierre a la vez que denunció que en los centros bonaerenses de minoridad "no se cuenta con los elementos indispensables para tratar las enfermedades infectocontagiosas". El dirigente radical se lamentó, además, por las contradicciones que soportan "nuestros menores como consecuencia de la indefinición de los funcionarios".

BENTSEN TEME UNA CAIDA

Michael Dukakis cada vez más solo

Lloyd Bentsen, compañero de fórmula del demócrata Michael Dukakis, admitió ayer por primera vez la posibilidad de una derrota en las elecciones del próximo martes.

El candidato demócrata a la vicepresidencia, Lloyd Bentsen, admitió por primera vez la posibilidad de una derrota en las elecciones presidenciales del próximo martes, pero advirtió que el Congreso que será electo al mismo tiempo "no estará obligado a reconocer ningún tipo de mandato" para cooperar con el republicano George Bush. "Yo no veo cómo un presidente puede alegar ninguna clase de mandato, si gana solamente gracias a una campaña de propaganda negativa", dijo Bentsen.

La campaña de la pareja demócrata Michael Dukakis-Lloyd Bentsen ha denunciado reiteradamente que la propaganda y discurso electoral de Bush se han basado en "mentiras y distorsiones".

A cuatro días de las elecciones, las encuestas atribuyen a Bush una ventaja decisiva de alrededor de diez puntos nacionalmente, y lo apuntan como favorito en un número de estados que le darían una mayoría considerable en los votos del colegio electoral.

Bush ha dicho que una victoria le concedería un "mandato" para impulsar la causa del "americano medio", en contraste con los "liberales" que según él son los que apoyan a Dukakis.

Bentsen, que hacía campaña en su nativo estado de Texas, donde está corriendo al mismo tiempo como candidato a la reelección en el Senado, dijo a los votantes que si recompensan a los republicanos con una victoria después de su "campaña de distorsiones" consagrarían para siempre una competencia electoral de tono negativo.

El compañero de fórmula de Dukakis pidió convertir la votación del próximo martes en un referéndum sobre el tipo de campaña que los norteamericanos prefieren, y exhortó a los electores a votar contra "la campaña del fango".

El ex secretario del Tesoro, James Baker, jefe de la campaña de Bush, dijo que la actitud de los demócratas parece orientada a socavar de antemano la autoridad de la eventual presidencia de George Bush.

En un discurso en el Club Nacional de la Prensa, Baker se declaró convencido de que Bush "trabajará en un espíritu bipartidista" con el nuevo Congreso y buscaría entendimientos con sus líderes.

Las mismas encuestas que auguran el triunfo de Bush sugieren que ambas cámaras del Congreso seguirán siendo dominadas por los demócratas.

La probable derrota de Michael Dukakis en las elecciones presidenciales del martes próximo corre el riesgo de ser dramática para el Partido Demócrata, obligado a comprobar que, desde el retiro de James Carter en 1976, es incapaz de reconquistar la Casa Blanca.

Muchos observadores explican esas derrotas sucesivas por las divisiones internas del Partido Demócrata, alianza bastante heterogénea de diversas tendencias y diversas capas sociales, frente a un partido republicano sólidamente unido detrás de la bandera conservadora.

Sin embargo, este año la convención de Atlanta había sido una brillante manifestación de unidad detrás del candidato demócrata. Incluso Jesse Jackson, el indiscutible líder de la minoría negra, había aceptado jugar el juego.

El problema parece ser fundamentalmente un problema de hombres: desde el asesinato de Robert Kennedy, en junio de 1968, el Partido Demócrata busca un jefe, un líder como les gusta a los norteamericanos.

Las pocas grandes figuras demócratas, como el gobernador del estado de Nueva York, Mario Cuomo; o el senador de Georgia Sam Nunn, se negaron a lanzarse en la carrera. Ted Kennedy no parece querer la presidencia.

Los políticos cuyas funciones podrían ser un trampolín hacia la presidencia, como el líder de la mayoría en el Senado o el speaker (presidente) de la Cámara de Representantes parecen haber alcanzado la cima de sus carreras. El primero, Robert Byrd, anunció que seguirá siendo senador, pero renunciaría el próximo año a su papel de líder y el segundo, Jim Wright, tiene problemas con la comisión de ética de la cámara.

Si la votación del próximo martes confirma los sondeos y vuelve vencedor a George Bush, los demócratas tendrán cuatro años para encontrar al líder que buscan.



AFP

A cuatro días de las elecciones, las encuestas dan ventaja a Bush.

Los candidatos y América latina

(Por Adolfo G. Aleman, desde Washington/ANSA) Las relaciones de los Estados Unidos con América latina registrarán cambios, quizás menos drásticos si vence el candidato republicano George Bush pero con más acentuado relieve si el vencedor es el candidato demócrata Michael Dukakis.

Sin embargo, cualquiera sea la actitud del próximo presidente, América latina permanece en la mente de los dirigentes norteamericanos en segundo plano, como si las cosas que ocurren al sur del río Bravo no fuesen prioritarias.

¿Una victoria de Bush fortalecerá los intereses conservadores así como la conocida tendencia ya diseñada por gobiernos como los de Margaret Thatcher en Gran Bretaña o Helmuth Kohl en Alemania Federal? ¿Ocurrirá lo mismo en América latina?

Lo más probable, especulan los expertos, es que la crisis continúe con Bush o con Dukakis. El problema de la deuda no será resuelto de la noche a la mañana. La rigidez en esa materia comienza a generar problemas sociales. Los latinoamericanos anuncian peligros constantemente.

En el campo de Dukakis hay una tendencia a tomar muy en serio a los agoreros de desastres. En el campo de Bush existe la impresión de que las desventuras que preanuncian los latinoamericanos son exageradas, aunque sus asesores son bastante realistas como para comprender que la situación es realmente seria.

Un problema fundamental con relación a América latina será el enfoque: si estrictamente bilateral (como ha intentado la administración Reagan) o estrictamente multilateral (como suelen auspiciar los demócratas). El elemento personal, los prejuicios, las pasiones, todo cuenta en política. Por ello la integración de los equipos presidenciales anticiparán algunas señales.

Cualquiera sea el presidente, una de sus tareas será la "reconstitución" del Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR), que permanece "inoperante" desde la crisis de las Malvinas en 1982.

Por un buen período la pesadilla será América Central, no solamente Nicaragua, sino también la situación en El Salvador y, en medida menor, Honduras, muchos funcionarios creen que Estados Unidos se ha metido en un "quagmire" (arena movediza) del que necesitará paciencia y ayuda para salir.

Otra pesadilla inmediata es el problema de la droga, y otra, de graves consecuencias, es la situación bilateral con Panamá. En este caso, los dos partidos coinciden, la coincidencia puede llevar a alguna forma de intervención.

Dukakis tratará de dar alguna importancia a la Organización de Estados Americanos (OEA), tan poco tenida en cuenta durante la administración Reagan. Bush será menos indiferente a la OEA que Reagan, pero su política dependerá de las recomendaciones de los funcionarios intermedios.

Dukakis se mostrará más proteccionista que Bush, pero en última instancia, los Estados Unidos adoptarán las medidas necesarias, incluso proteccionistas, si se trata de proteger a sus agricultores o de vender más cereales a la Unión Soviética y China.

Dukakis tratará de obstaculizar las ventas de armamentos militares sudamericanos a terceros países, pero Bush tampoco las alentará. Antes bien, uno y otro procurarán vender más armamentos norteamericanos a quienes quieren comprar.

Dukakis y Bush saben que la cuestión de las Malvinas tendrá que ser resuelta, aunque el tema les resulta incómodo. Para ello necesitan funcionarios sensibles e imparciales conocedores de la problemática interamericana.

Bush y Dukakis seguirán alentando y fortaleciendo los regímenes democráticos y la defensa de los derechos humanos. Pero, también aquí, dependerá de cómo apliquen esas políticas. Una excesiva discreción será mal vista, y una energía desmedida será considerada intervencionista. En Estados Unidos todavía muchos ignoran que la intervención es anatema para los latinoamericanos.

En el ojo de la tormenta

(Por Alejandro Rodrigo, desde Washington/ANSA) **La política norteamericana hacia América Central está prácticamente paralizada a la espera de los resultados de las elecciones presidenciales en este país y ha tenido escasa relevancia durante la campaña electoral.**

Sin embargo, asesores tanto del candidato republicano, el vicepresidente George Bush, y de su rival demócrata, Michael Dukakis, coinciden en que una de las primeras decisiones que esperan al sucesor de Ronald Reagan en la Casa Blanca es la definición de la política a seguir hacia la región que muchos llaman el "patio trasero" de los Estados Unidos.

El futuro del apoyo norteamericano a los contras nicaragüenses, tema polémico durante toda esta década, deberá ser decidido por el nuevo presidente y por el nuevo Congreso.

Durante su campaña Bush ha seguido la línea de Reagan en apoyo de los rebeldes y Dukakis siempre se ha opuesto al financiamiento de la fuerza guerrillera, pero las opiniones de ambos se ven afectadas por una serie de factores internos y externos que hacen difícil presagiar cuál será el curso de acción que seguirá el próximo gobierno.

Pese a su enorme popularidad y a la energía que le dedicó en casi ocho años de presidencia, Reagan no pudo volcar a la ciudadanía en favor de la causa de los contras y lo más que pudo conseguir del Congreso en los últimos tiempos fue asistencia humanitaria, pero no militar (27 millones de dólares en el último presupuesto).

Lo que nadie duda sobre las próximas elecciones es que la Cámara baja del Congreso —y de acuerdo a los analistas posiblemente también el Senado— quedará en manos de los demócratas, por lo que de ganar Bush, le será muy difícil imponer una política agresiva de apoyo a los contras.

Fuentes republicanas indican que Bush mantendrá su apoyo desde una posición menos ideológica que la de Reagan y, aun gozando de la fuerza política de todo mandatario recién electo, no quemará sus naves en un problema tan polémico tanto en el ámbito doméstico como en el plano internacional.

Por su parte, Dukakis prometió su apoyo irrestricto al plan Arias para la pacificación del istmo centroamericano pero abandonar a los contras, sin concesiones reales del gobierno sandinista de Nicaragua que satisfagan a los otros países de la región, lo expondrá a ataques no sólo de los republicanos sino también del ala conservadora de su propio partido.

Para encontrar disidencia Dukakis no tendrá que ir más allá de su propio vicepresidente, el senador Lloyd Bentsen, quien ha votado en favor de ayuda a los rebeldes. Más aún, Dukakis buscará evitará las críticas tradicionales contra su partido en el sentido de que son blandos o tolerantes de la expansión comunista en el mundo.

Mientras tanto, las negociaciones entre los países centroamericanos para implementar los acuerdos de Esquipulas II, suscriptos hace 14 meses, están poco menos que paralizadas a la espera de las elecciones norteamericanas, como admite el presidente costarricense, Oscar Arias.

La próxima reunión del grupo, a nivel de jefe de Estado, está programada en principio para mediados de noviembre en San Salvador, pocos días después de los comicios.

Paralelamente, el gobierno norteamericano no respondió ni emitió aún una opinión clara sobre la propuesta de Honduras, revelada días pasados en las Naciones Unidas por el canciller Carlos López Contreras, que, entre otros puntos, propone que una fuerza internacional patrulle su frontera con Nicaragua.

Otro problema que espera una definición política del próximo presidente estadounidense es el de los refugiados centroamericanos, en especial las decenas de miles ubicados en Honduras. En caso de un desbande de los contras, Washington no ha dicho hasta qué punto está dispuesto a recolocarlos en su territorio.

Los problemas no se circunscriben a los contras y Nicaragua ni al terreno estrictamente político. La situación económica de la región continúa empeorando y agrava las dificultades políticas.

BRASIL
Un pacto contra la inflación

Tras diez horas de negociaciones, las patronales, el gobierno y los sindicatos moderados brasileños acordaron un principio de pacto social para tratar de frenar la galopante inflación. Según el acuerdo, las tres partes se comprometen en forma voluntaria a limitar el alza de los precios a 26,5 por ciento en noviembre y 25 por ciento en diciembre, mientras que los salarios podrán aumentar en sólo 21,38 y 26 por ciento. El gobierno, por su parte, aceptó aplicar dentro de los próximos 30 días un plan de contención de los gastos públicos. El acuerdo, que se realiza en medio de una ola de huelgas que paralizan parte del país, también fue respaldado por las fuerzas armadas.

MEXICO
Batalla entre sindicatos

Entre la incredulidad y el pánico, los turistas del lujoso hotel mexicano Presidente Chapultepec se vieron envueltos en una batalla campal entre sindicalistas de dos organizaciones opuestas que dejó un saldo de un muerto, veintidós heridos —dos de ellos de gravedad— y 189 detenidos. Los hechos se desencadenaron cuando miembros de la oficial Confederación Revolucionaria de Trabajadores de México (CTM) llegaron en 15 camiones dispuestos a tomar el lugar, donde los trabajadores del hotel, afiliados a la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC), realizaban una asamblea.

URUGUAY
Paro general por las firmas

Durante cuatro horas se realizó ayer un paro general de actividades en Uruguay convocado por la Central Obrera de Trabajadores. La medida se efectuó en defensa de las instituciones democráticas y en reclamo ante las arbitrariedades en la verificación de las firmas para llamar a un referéndum que derogue la ley por la cual se clausuraron los juicios a militares y policías involucrados en delitos contra los derechos humanos.

Pinochet privatiza más empresas y reestructura la cúpula militar

El general Augusto Pinochet anunció una nueva etapa de privatizaciones, con la venta de empresas estatales por valor de 500 millones de dólares y renovó la cúpula del ejército, retirando a generales de su confianza.

El gobierno del general Augusto Pinochet anunció ayer una nueva etapa de privatizaciones, en la que pasarán a manos de inversionistas privados un grupo de empresas estatales por valor de 500 millones de dólares. El anuncio coincidió con una reestructuración del ejército que interrumpe la carrera de varios de los más fieles seguidores de la dictadura pinochetista. Los cambios incluyeron el retiro del vicecomandante en jefe del ejército, general Santiago Sinclair —un ferviente anticomunista— por el general Jorge Zincke, actual titular de la guarnición de Santiago y a quien se le atribuyó una decisiva posición "moderadora" en la noche del plebiscito del 5 de octubre pasado. Además pasaron a retiro otros 12 generales considerados del entorno más estrecho del actual ocupante del Palacio de la Moneda.

La sustitución más significativa de esta reestructuración de mandos fue el nombramiento de Zincke, ahora segundo hombre del ejército después de Pinochet, por el general Sinclair, considerado un íntimo del presidente y mencionado como su seguro sucesor en el mando del ejército en el caso de que el mandatario hubiera conseguido el respaldo plebiscitario para seguir, ya como civil, hasta 1997.

Según la oposición Zincke es un "moderado" y habría jugado un papel decisivo en la noche del plebiscito cuando sectores oficialistas intentaron infructuosamente ganar las calles de la capital para celebrar un supuesto triunfo de Pinochet. Esta celebración habría sido una de las piezas claves para dar un autogolpe, lo que fue impedido por Zincke encargado en esa oportunidad de salvaguardar el orden en la capital. Según las versiones, éste se habría negado a retirar sus efectivos para que se efectuara tal manifestación, seguida de desórdenes y la posterior intervención militar... "Hay gente que todavía no entiende lo que es una democracia y que creen que las cosas se arreglan a los bombazos" declaró Zincke más tarde al responder a la prensa sobre los misteriosos atentados explosivos en vísperas del referéndum. Perteneciente al arma de artillería, de 53 años, Zincke tenía hasta ahora el decimoquinto lugar en antigüedad entre los 51 generales chilenos, por lo que su salto hasta la segunda jerarquía del cuerpo, precipitó el alejamiento, cambios de situación o el ascenso de 23 de sus pares.

Entre los que pasan a retiro, por el vencimiento de plazos o "razones institucionales" figuran Roberto Soto, quien durante largos años ocupó la rectoría de la Universidad de Chile, Roberto Guillard, considerado como uno de los más "duros" del régimen militar, Julio Bravo y Eduardo Ibáñez, intendentes de las regiones de Tarapaca y Bio Bio.

Igualmente pasó a retiro el general Carlos Ojeda, titular de la Dirección de Deportes del Estado, uno de los organismos gubernamentales encargados de desarrollar planes populistas especialmente dirigidos a los jóvenes.

Tras cursar los cambios, el general Pinochet dijo que sus últimos 15 meses de gestión se caracterizarán por un "énfasis social"; sin embargo, poco después, anunciaba una nueva escalada de privatizaciones que provocó una ola de críticas entre los sindicatos y políticos opositores.

Antes de las elecciones previstas para diciembre del año próximo serán ofrecidas a eventuales compradores la línea aérea nacional, el instituto de seguros del Estado, el metro de Santiago entre otras empresas del Estado. La Central Unitaria de Trabajadores dijo que estas medidas son "una afrenta y una ofensa para todo el pueblo de Chile", agregando que las mismas son contrarias al interés nacional.

PREMIO REY DE ESPAÑA EN "PAGINA/12"

Granovsky dio otro golpe

NA



La foto premiada inmortalizó al entonces teniente Alejandro Maguire.

El fotógrafo Rafael Calviño, de la agencia Noticias Argentinas, también recibió lo suyo.

Martín Granovsky, prosecretario de redacción de *Página/12*, obtuvo por segunda vez el Premio Internacional de Periodismo Rey de España por su cobertura de la rebelión militar de Monte Caseros. La nota premiada, que se tituló *Monte Caseros, capital nacional del carnaval*, fue publicada en este matutino el pasado 24 de enero. Describía en tono costumbrista la relación entre los rebeldes riquistas, los corresponsales del país y del exterior, y los azorados habitantes del pequeño pueblo correntino que, ya preparados para festejar el carnaval, parodiaban a Aldo Rico y le pedían que no les arruinara la fiesta. El jurado, reunido en Río de Janeiro, premió también al fotógrafo argentino Rafael Calviño de la agencia Noticias Argentinas (NA), por la fotografía que tomó el 30 de diciembre pasado cuando el entonces teniente del ejército Alejandro Maguire le apuntó con su pistola de guerra reglamentaria.

Granovsky tiene 32 años y ya obtuvo el premio en 1986 por sus crónicas del juicio a los ex comandantes publicadas en *La Razón*. En esta oportunidad compartirá los 6700 dólares de premio con el chileno Francisco Javier Herreros Mardones, director de la revista chilena *Cauce*.

También fueron galardonados el colombiano Daniel Samper Pizano, con el premio Quinto Centenario; la hispano-colombiana Ana Cristina Navarro, por su trabajo televisivo; el cubano Rafael Solano en radio y el dominicano Raudo Cruz en fotografía junto con Calviño. En las consideraciones del fallo se destaca en los galardonados su "defensa de los derechos humanos, la libertad de expresión y la supremacía del poder civil democrático sobre el poder militar". Integraron el jurado, entre otros, el presidente de la agencia EFE Alfonso Sobrado Palomares, el ex presidente colombiano Belisario Betancur, el ministro del interior de Costa Rica Guido Fernández, y el fundador de *Gramma*, Gabriel García Franchossi.

Juicio militar en Venezuela

El presidente venezolano Jaime Lusinchi, ordenó la detención y juicio militar al mayor del ejército José Soler Zambrano, por no verificar el alerta recibido en la noche del miércoles 26 de octubre y enviar 30 tanques a la calle para conjurar un supuesto golpe de Estado. La "noche de los tanques" como la bautizó la prensa caraqueña, desencadenó una ola de rumores de golpe de Estado en aquel país, en momentos en que el presidente Lusinchi se encontraba participando en la cumbre del Grupo de los Ocho en Punta del Este.

Según estas versiones, un grupo de generales disidentes con la actual conducción del Ejecutivo había planeado la conspiración pero a último momento algunos de ellos se arrepintieron dejando solos a oficiales de menor rango. Hasta el momento el gobierno ha tratado el tema como una simple "confusión". El mayor Soler, ahora sancionado, dijo haber recibido la alerta telefónica del segundo comandante general del ejército, general Juan José Bastardo Zambrano, pero según fuentes del Ejecutivo, cometió un error al no verificarla como lo establecen las normas internas de seguridad de las fuerzas armadas.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LA URSS SUSPENDE EL RETIRO DE TROPAS

Punto muerto en Afganistán

Moscú afirmó que la interrupción del retiro de sus fuerzas no significa desconocer los plazos establecidos en los acuerdos de Ginebra, al tiempo que advirtió contra el continuo rearme de la guerrilla afgana.

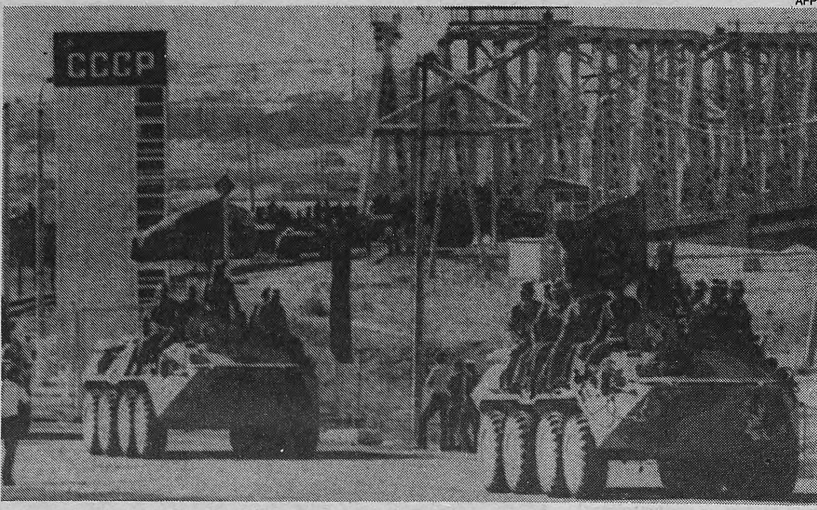
Por primera vez desde el ascenso de Mijail Gorbachov, la URSS lanzó ayer una señal intranquilizadora para Occidente y China al anunciar que interrumpía su cronograma de retiro de tropas de Afganistán en respuesta a la actitud de Pakistán, que sigue pertrechando a la guerrilla musulmana por cuenta de EE.UU. Moscú afirmó que la interrupción del retiro no significa que este no vaya a cumplirse en los plazos finales establecidos por los acuerdos de Ginebra, que estipulan el 15 de febrero de 1989 como fecha tope para la evacuación. Pero constituye una evidente presión para lograr el objetivo soviético de negociar la neutralización de Afganistán con una guerrilla menos poderosa y privada del apoyo militar extranjero. La Casa Blanca dijo que era "inquietante".

Según la agencia soviética TASS, los efectivos de la URSS en Afganistán ya fueron reducidos —en cumplimiento de los acuerdos firmados en abril de 1988— a 50.000, mediante los sucesivos retiros efectuados desde mayo hasta agosto. Según fuentes occidentales había 120.000 soldados soviéticos en el país al iniciarse la evacuación. Ayer, el viceministro de Relaciones Exteriores de la URSS Alexander Bessmertnij anunció que "la retirada será interrumpida por el momento", pero aclaró que sólo afectaba a la evacuación prevista para el 15 de noviembre, y no forzosamente a las posteriores, que deben completar el retiro hasta el 15 de febrero. Bessmertnij tampoco reiteró sin embargo explícitamente el compromiso de evacuación total, y se limitó a recordar que los acuerdos de Ginebra implican compromisos para todas las partes, y sólo Moscú está cumpliendo los suyos.

Los acuerdos fueron firmados entre Pakistán y Afganistán, y consisten en un compromiso de no injerencia en los respectivos asuntos internos a cambio del retiro de las tropas soviéticas. Pero Washington y Moscú firmaron un protocolo adjunto por el cual se constituyen en "garantes" del cumplimiento del texto, lo cual para EE.UU. implicaba renunciar por lo menos a canalizar ayuda a la guerrilla a través de Pakistán. Pero dado que Irán tiene una extensa frontera común con la URSS y debe cuidarse de no provocar demasiado a Moscú, Pakistán es la única vía posible para hacer llegar los pertrechos (la frontera chino-afgana es apenas una cuña montañosa casi intransitable y alejada de centros poblados). Por eso la firma de los acuerdos fue rechazada como una "traición" por la guerrilla.

El general Zia de Pakistán resolvió en parte el embrollo violando los acuerdos y continuando con la ayuda. Pero ya sea por la violación —o porque no dejó pasar la suficiente ayuda— pagó hace dos meses con su vida su participación en el conflicto. Murió junto con el embajador norteamericano en Pakistán la plana mayor de su oficialidad en un atentado. Ahora la nueva vuelta de tuerca de la URSS recuerda a EE.UU. —en plenas elecciones presidenciales— que la neutralización de Afganistán es innegociable. Con el fundamentalismo islámico en Irán y la cercana Pakistán, la URSS ya tiene bastante.

AFP



Según la agencia soviética TASS, los efectivos de la URSS fueron reducidos a 50.000.
Según fuentes occidentales, al iniciarse la evacuación había 120.000 soldados soviéticos.

DESPUES DE LAS ELECCIONES

Israel con una de cal y una de arena

A sólo tres días de las elecciones israelíes que marcaron un triunfo de la derecha, Estados Unidos anunció que seguirá suministrando a ese país la ayuda militar necesaria para negociar la paz desde "una fuerte posición". Junto con este éxito diplomático, los estrategas israelíes recibieron una bofetada: por una aplastante mayoría, la Asamblea General de las Naciones Unidas condenó las persistentes violaciones de los derechos humanos en los territorios ocupados.

Durante una gira por Medio Oriente, el secretario de Defensa norteamericano, Frank Carlucci anunció que Washington se había comprometido a mantener su ayuda militar en el nivel actual de 1800 millones de dólares anuales, lo cual permitiría a Israel "llevar adelante el proceso necesario a la consecución de una paz global y duradera", a la vez que también reafirmó su apoyo a la venta de armas a "países árabes moderados". Pese a que la casi segura alianza entre el Likud y los partidos religiosos presagia un endurecimiento de la política hacia los palestinos, Carlucci señaló que la iniciativa norteamericana de paz en Medio Oriente sigue "en el orden del día".

En relación al resultado de las elecciones —cuyos cómputos definitivos fueron conocidos ayer— Carlucci comentó que "la situación es confusa, pero también una estupenda lección de democracia en una región donde no abunda". El escrutinio final dio 40 bancas al Likud y 39 al Partido Laborista; sumando en cada caso las formaciones aliadas, la derecha nacionalista totaliza 47 bancas, el bloque religioso 18 y el de izquierda 55. Si se concreta, tal como parece, la alianza derecha-religiosos, ésta contaría con 65 mandatos, con lo cual superaría la mayoría necesaria para ser gobierno.

En Naciones Unidas, la resolución de condena a Israel recibió 130 votos a favor, 2 en contra (Estados Unidos y el propio Israel) y 16 abstenciones. La comisión encargada de investigar las prácticas israelíes en los territorios ocupados publicó un voluminoso informe que constata "un dramático deterioro de los derechos humanos en Cisjordania y Gaza desde el principio del levantamiento de la población palestina contra la ocupación". Durante la presentación el ceilanés Daya Perera, presidente de la comisión, subrayó el carácter "inevitable" de una reacción violenta de los palestinos ante la acumulación de 21 años de frustraciones de la población civil. Ayer, los ya habituales episodios de violencia en los territorios se repitieron, cuando el ejército israelí disparó contra manifestantes en Gaza y dejó heridos a cuatro palestinos.

Descanso y rezo en Argelia tras el referéndum para las reformas

El resultado oficial del referéndum, un 83 por ciento de participación y un 92 por ciento de votos afirmativos, ha dado a Chadli Benyedid las cartas que necesitaba para seguir adelante con la reforma.

Este primer viernes de noviembre es gris, brumoso y particularmente sosegado en relación a la agitación de las últimas semanas. Parece que toda la nación argelina se recupera de una monumental resaca. Las novedades, sin embargo, van a seguir lloviendo en los próximos días. Se dice en Argel que el presidente va a nombrar de inmediato un nuevo primer ministro y un nuevo gabinete. El actual gobierno está paralizado desde la "revuelta de la sémola" y sólo gestiona los asuntos corrientes.

En tres semanas, los próximos 27 y 28 de noviembre, Benyedid propondrá al Congreso del Frente de Liberación Nacional (FLN) la separación del partido único y el Estado, y la apertura del primero a todas las corrientes políticas. Será el "harakiri" del FLN.

Los "argelinólogos" avanzaban ayer los nombres de los candidatos al puesto del primer ministro. Citaban los nombres de Rachid Benyeles, 48 años, ex general y actual ministro de Transportes; Mulud Hamruch, 45 años, ex militar también y actual secretario general de la Presidencia; Kasdi Merbach, 50 años, ministro de Salud y ex responsable de la Seguridad militar, y Sid Ahmed Ghozali, 52 años, embajador en Bruselas.

La mayoría de la gente estaba ajena a estas especulaciones y se preocupaba más de la sequía terrible que lo afecta. El jueves de la próxima semana será día de ayuno colectivo y el día siguiente, de plegarias especiales en las mezquitas, para pedirle a Dios que envíe lluvia. Argelia fue y es un país de profunda religiosidad musulmana. Los panfletos del FLN durante la guerra de liberación mezclaban proclamas marxistas con citas coránicas.

Al término de la oración de ayer, los fieles de Bab el Ued se fueron a comer "cuscus" a sus casas. "Dios está con los que perseveran", les había dicho Ali Beljach.

FILIPINAS

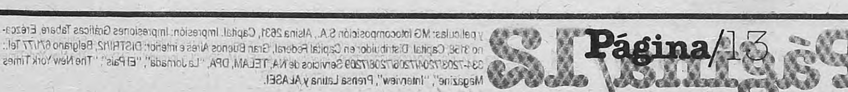
Las cuentas de Marcos

"No tengo miedo de ir a la cárcel", dijo ayer el ex dictador de Filipinas Ferdinando Marcos al anunciar que comparecerá ante la justicia de Estados Unidos, como lo exigió el juez de ese país John Walker. Exiliado en Honolulu, Hawai, desde donde negoció hace un tiempo sin éxito con Corazón Aquino un posible retorno a su país, Marcos enfrenta acusaciones promovidas ante la justicia de Estados Unidos, Japón y las propias Filipinas, por haber robado más de 100 millones de dólares pertenecientes al gobierno filipino, y provenientes en parte de giros de otras naciones. Walker ordenó a Marcos que se presente ante su juzgado, en Nueva York, el 10 de noviembre.

CAMBOYA

Negociando a todo tren

Una nueva ronda de negociaciones se abrirá hoy en París entre las partes enfrentadas en el conflicto camboyano, donde el acercamiento sino-soviético puede producir novedades. El gobierno prosoviético de Hun Sen, instalado por las tropas vietnamitas que ocuparon el país en 1979, ofrece formar un gobierno de coalición al príncipe Sianuk y las fuerzas conservadoras de Son Sann. Pero las discusiones están trabadas por la falta de acuerdo sobre el rol que le cabrá al Khmer Rojo, bajo cuya férula se masacró entre 1975 y 1979 a un millón de camboyanos. Con fuerte apoyo de Pekín, canalizado vía Tailandia, los Khmer pasaron de 20.000 a 40.000 efectivos y son la principal fuerza guerrillera.



NACIONAL B

Hoy, a partir de las 16, continuará la 13ª fecha correspondiente al campeonato Nacional B, que se inició ayer con el encuentro entre Atlético Tucumán - Estación Quequén y que finalizará mañana con dos partidos. Lanús, uno de los punteros del certamen, visitará a Deportivo Italiano en la cancha de Platense y será el casillero 11 del PRODE. Por su parte, el otro líder del torneo, Colón, visitará al alicaído Chacarita. La jornada se completa con los siguientes cotejos: Temperley - Banfield (P 12), Belgrano - Huracán (P 13), Defensa y Justicia - Deportivo Maipú, Douglas Haig - Central Córdoba, Los Andes - Quilmes y Talleres - Brown. Mañana, también desde las 16, jugarán Unión - Tigre y Cipolletti - Chaco For Ever.

En tanto que al mismo horario que el torneo del Nacional, se jugará la primera fecha de la segunda ronda del campeonato de Primera B con los siguientes encuentros: El Porvenir - Defensores, Almagro - Morón, Laferrère - Atlanta, All Boys - Argentino, Central - Defensores de Belgrano, Chicago - San Miguel, Merlo - Estudiantes y Dálmine - Arsenal.

Chile paga multas

La sanción que la FIFA le impuso a la Federación Chilena de Fútbol, de suspenderla en forma indefinida por la transferencia realizada del jugador Ivo Bassay, del club chileno Everton, quedó sin efecto ya que la entidad andina depositó ayer los 96 mil dólares de multa en Zurich. Bassay fue cedido al club mexicano Atlas de Guadalajara, por intermedio de un precontrato, y luego realizó la misma operación con el Reims de Francia. El titular de la Federación Chilena de Fútbol, Miguel Nasur, manifestó que "no nos cabe otra cosa que cancelar la deuda".

Grave lesión de Alvez

El arquero de Peñarol y de la selección uruguaya de fútbol, Fernando Alvez, sufrió ayer una delicada lesión, fractura de tendón rotuliano de su rodilla izquierda mientras jugaba un partido amistoso de básquetbol, a beneficio, frente a un quinteto de Nacional. Alvez, que es el arquero titular del seleccionado oriental, que se prepara para las eliminatorias del campeonato Mundial de Italia, deberá estar inactivo por lo menos tres meses y luego tendrá que regresar a entrenar en forma paulatina y liviana.

Hoy prueba el TC

Entre las 14 y 18 de hoy, en el Autódromo Municipal, se realizarán las pruebas de clasificación para los competidores de Turismo Carretera para la carrera que se efectuará mañana desde las 9 en el mismo circuito. El campeonato de esta categoría está encabezado, luego de 11 competencias, por Oscar Castellano con 159 unidades, seguido por Jorge Oyhanart con 142,50; Oscar Angeletti y Roberto Mouras con 133,50; Emilio Satriano con 130 y Osvaldo López con 98 puntos.

Ni Los Pumas creen que puedan ganarle a Francia en el test

A las 10.30, hora local, y con TV en directo por el 11, el seleccionado de rugby enfrenta a Francia en el primero de los dos test-matches. O'Reilly confirmó a los quince titulares. Milano estará ausente.



AFP

Ultima práctica de Los Pumas en Nantes, antes del primer test con Francia.

Ni el más optimista de los argentinos confía en una victoria ante los locales.

"Aunque uno busque con lupa, no va a encontrar a nadie en Nantes ni en toda Francia, capaz de jugar 20 centavos por nuestra victoria. Por eso el equipo se cerró sobre sí mismo. Es buena señal", comentó ayer quien preside la delegación argentina, Horacio Vidou. Con este clima más la ausencia de Gustavo Milano, Los Pumas jugarán hoy su primer test match con Francia a las 10.30, hora argentina. El partido será trasmitido en directo por Canal 11.

Estas contras más el antecedente de sus 3 derrotas, convierte al equipo argentino en "punto" de este partido, situación que en la intimidad del grupo se la ve no obstante como el primer detalle favorable. Y casi único diríamos a esta altura, pero para nada despreciable. La historia del deporte está llena de casos en que el más débil encuentra en esa condición el resorte decisivo para un triunfo resonante. Las características del rugby además, se prestan especialmente para hacer valer la garra y el espíritu de grupo por sobre las inferioridades técnicas.

Claro que "este partido será todo lo que uno pueda imaginar, menos fácil", según otra frase afortunada de Vidou. Francia es un gran equipo, tiene la responsabilidad de ganar ante un público fanático de este deporte y quiere vengar el último partido de su gira por la Argentina. Tendrá una sola debilidad, la ausencia de Pierre Berbizier; pero es una debilidad importante, el medio scrum (y capitán) es una figura de peso dentro del equipo azul. A favor de los franceses juega el hecho de que su temporada ha comenzado hace 3 meses y los jugadores se encuentran en pleno ritmo; al contrario de los argentinos que están jugando después de una temporada completa.

La táctica de O'Reilly girará seguramente alrededor del pack, que presenta una formación aguerrida, con Dengra, Cash y Angelillo en primera fila y Branca-Iachetti en la segunda. La clave se completa con la tercera, donde Jorge Alen vestirá la Nº 8 por tercera vez en su campaña internacional y a sus costados Pablo Garretón y Fernando Conti, que aseguran un buen tackle.

Por la parte francesa la puesta está por el lado de su nueva pareja de medios compuesta por Franck Mesnel (apertura), Henri Sanz. Mesnel y la línea francesa realizarán un test aparte con vistas al Torneo de Cinco Naciones. Para ellos se trata de eludir el juego de los packs y lanzar mediante aperturas rápidas, su línea creativa al ataque.

Los equipos que estaban anunciados son:

Argentina: Scolni; Cuesta Silva, Loffreda, Turnes y Mendy, Madero y Silvestre; Garretón, Alen (capitán) y Conti; Branca e Iachetti; Cash, Angelillo y Dengra. DT: Rodolfo O'Reilly.

Francia: Blanco; Verto, Sella, Andrieu y Lagisquet; Mesnel y Sanz; Cecillón, Rodriguez y Champ; Bourguignon y Condom; Ondarts, Dintrans y Armary. DT: Jacques Fouroux.

El partido se jugará en el estadio Beaujoire (de fútbol) en Nantes, donde Francia le ganó a los All Blacks.

El Abierto sin Kent Carlsson

El Abierto de tenis de la República Argentina comenzará el próximo lunes en las canchas del Buenos Aires Lawn Tennis y ayer fue descartado el sueco Kent Carlsson como "invitado de lujo al torneo". En cambio, las invitaciones especiales o "wild cards" serán para el brasileño Luiz Mattar, el yugoslavo Bruno Oresar y el argentino Martín Strigari.

El certamen del Lawn Tennis tiene a Guillermo Perez Roldán como primer animador y la presencia de Carlsson —séptimo en el ranking mundial— había sido sugerida por la organización del torneo. En cambio, esta 59º edición del Abierto marcará la reaparición de José Luis Clerc en los primeros niveles, jugando en dobles con Eduardo Bengoechea.

HINCHAS CON MOLOTOV

Boca explota de alegría

La detención de personas ocurrida en la noche del jueves en Rosario, en ocasión del partido Central y Boca, no fue una más de las que habitualmente se producen en cada partido de fútbol: esta vez, la policía santafesina informó que 20 de los 70 detenidos llevaban "picaduras de marihuana y cocaína y bombas molotov", y quedaron a disposición de la justicia federal. El secretario de Seguridad Pública de Santa Fe, Emilio Ordóñez, calificó de "grave" lo ocurrido.

Los detenidos en el caso se dirigían desde Buenos Aires hacia el estadio de Rosario Central, en el barrio Arroyito, y fueron interceptados por policías que custodiaban el acceso. El operativo de seguridad fue de grandes dimensiones porque se temían incidentes.

"Primero fue interceptada una camioneta Renault Traffic ocupada por 12 personas que llevaban un cajón de madera con 13 bombas Molotov, marihuana y cocaína", relató un policía. Luego fueron detenidos y revisados otros vehículos particulares, en lo que se descubrió más marihuana. Los hinchas inculpados fueron alojados en la comisaría 21 de Rosario.

Además de la camioneta, los otros automóviles eran un Fiat Regatta, una Reanult 12 Break y un Renault 11 TS, que llegaron a Rosario por la autopista Aramburu. El secretario Ordóñez dijo que el "grave" episodio "no tiene nada que ver con el deporte" y elogió la "eficiencia" del operativo policial, que estuvo a cargo del jefe de la Unidad Regional 11, Benito Juan González.

También las seccionales 9ª y 8ª albergaron a hinchas detenidos por diversas infracciones, que recuperan la libertad en su mayoría y en la medida en que lo dispone la justicia ordinaria de turno.

En el intenso accionar policial participaron más de 30 patrulleros, 700 hombres y hasta un helicóptero que sobrevoló constantemente la zona del estadio.

En otro episodio —bastante menor, comparado con el anterior—, Central corrió peligro de quedarse sin uno de los arcos cuando un grupo de hinchas quemó papeles y el fuego creció hasta hacer temer por su propagación. El partido comenzó unos minutos tarde por la fogata.

¿La conexión entre tráfico de drogas y terrorismo crece? Ahora se forma el triángulo con otro quehacer moderno, el de barra brava. Por la presencia de autores de esa categoría, los negocios no le van mal a los que triangulan.

Los trapos sucios y las manos limpias en el conventillo rojo

"Nosotros avalamos la decisión de la directiva; si ellos dicen que se vaya aceptamos y si piden que vuelva, también", declararon sobre el caso Islas sus compañeros Néstor Clausen y Ricardo Bochini. En tanto que Rubén Insúa afirmó que "es mentira" que el plantel apoye su exclusión. Para remate, también habló el dirigente José Crespo (secretario de prensa) quien se opone a la sanción aunque aclaró que la medida está avalada por una mayoría de 26 votos contra el suyo dentro de la comisión directiva.

Crespo también enumeró los hechos de inconducta en que está fundada la decisión, consistentes —según sus declaraciones— en "haber roto una cama, quizás jugando como un chico" en el hotel de la concentración, en un intercambio de palabras con el vice Carlos Solá y en la "gastada" a su reemplazante, Sergio Vargas, al término del partido que los rojos perdieron 6 a 1 con Newell's en el torneo anterior.

La postura de Bochini y Clausen, dos de los más influyentes del plantel, significa claramente "lavarse las manos". Insúa, más nuevo, parece expresar una postura diferente dentro de los jugadores. "No podría hablar mal de Islas sin haberlo tratado", dijo, e hizo extensivo el criterio a varios jugadores. En esta novela del conventillo rojo, la barra brava se mantuvo sugestivamente al margen de los insultos a Iso y Solari.

CINCO AÑOS DE DEMOCRACIA

Que los cumplas feliz

Un festival artístico, gratuito y con figuras internacionales se llevará a cabo los próximos 8, 9 y 10 de diciembre. La idea es que haya música, cine y danza.

Jorge Saenz

Entre el 8 y el 10 de diciembre se realizará un gran festival artístico para conmemorar *Cinco años de democracia*, en el que intervendrán varias figuras nacionales e internacionales, que desfilarán por dos o tres escenarios al aire libre. Los espectáculos serán absolutamente gratuitos y el organizador del evento, Daniel Grinbank, dijo a **Página/12** que "la idea surgió de mi productora, la sugerimos a la Municipalidad de Buenos Aires que ya comprometió su ayuda, y ahora estamos cerrando trato con una empresa que auspicie y financie los gastos".

Los músicos ya confirmados son Mercedes Sosa, Bruno Gelber, Charly García, el grupo de *reggae* Los Pericos, Fito Páez, el brasileño Milton Nascimento y el grupo Os Paralamas do Sucesso, la cantante mexicana Amparo Ochoa y el conjunto La Torre, entre otros. "Además, hay tratativas con Victor Heredia, Gerry Mulligan, los grupos New Orden e INXS y muchos más", señaló Grinbank. "Santiago Feliú mandó un télex desde Cuba, adhiriendo. Iba a venir Mick Jagger pero ayer hablé con Billy Graham y no podrá ser, porque está por grabar el nuevo disco de los Rolling Stones. Hablamos con Maximiliano Guerra y Jorge Donn, para que también haya ballet, y el último día, el sábado 10, no sólo se festejarán los cinco años de democracia argentina sino que se transmite en todo el mundo el tape del festival de Amnistía Internacional en River, por lo que esperamos proyectarlo en pantalla gigante para todo el público".

Según Grinbank, "habrá dos o tres escenarios que podrán reunir, cada uno, a unas 100 o 120 mil personas. Uno de ellos estará ubicado en la Avenida 9 de Julio, donde el año pasado estuvo Zubin Mehta, y el otro tal vez en Palermo o cerca del hipódromo. También es muy probable que se proyecten en un cine, con entrada gratuita, todas las películas argentinas estrenadas desde fines de 1983 hasta hoy".

"A fines de la semana próxima estará confirmada la lista definitiva de artistas. La organización será similar a la de Amnesty: trabajará el mismo staff que estuvo en Mendoza y Buenos Aires, y los artistas cederán gentilmente sus cachets", afirmó el productor, a la vez que anunció que "el festival *Stop SIDA*, que se iba a llevar a cabo el 1° de diciembre, no pudo concretarse por falta de auspiciantes".

Gustavo Saegh





Mercedes Sosa ya comprometió su participación.



Milton Nascimento también va a venir.

Béjart volvió a bailar en Tokio

Maurice Béjart presentó en Tokio su última creación, *París-Tokio*, en la cual la coreografía occidental contemporánea se asocia con la tradición japonesa en un dúo inédito de los más grandes bailarines de los dos mundos: el francés Patrick Dupont y el actor de Kabuki, Bando Tamasaburo. Béjart también subió al escenario, a los 61 años, para una breve presentación de *Sinfonía para un hombre solo*, lo que fue un guiño cómplice para el público japonés, ya que fue en Japón donde el más célebre coreógrafo francés danzó por primera vez en el mismo ballet hace 21 años.

JORGE DURAN

El color de Latinoamérica

(Por María Núñez) Un año después de que fuera programada originalmente, pudo conocerse *El color de su destino*, la opera prima de Jorge Durán, un director chileno que vive en Río de Janeiro desde 1973. La Semana del Nuevo Cine brasileño, organizada por una distribuidora local entre el 6 y el 12 de agosto de 1987 la ofreció entre sus atracciones; pero sin que mediaran explicaciones el film no llegó. El rumor, fuente de información poco confiable pero frecuente, dio a entender entonces que no había podido proyectarse por presiones de la cancillería chilena. La especie fue desmentida por el representante de la empresa Caribe Comunicaciones y el tiempo diluyó su efecto.

"Me parece curioso que haya sido la única película que no hayan podido retirar de la Aduana", señaló Jorge Durán consultado por **Página/12**, y aludió a una situación ocurrida en su país un año antes. "El film había sido invitado para participar en el Festival Internacional de Washington, no fue, y luego se supo que un télex del Ministerio de Relaciones Exteriores consideraba que no era conveniente para ser proyectado", aseguró Durán. El hecho generó un movimiento cultural por el acto de censura ejercido por un organismo indebido, y le pareció al director "una tentativa abortada y tardía" por no haber tenido inconvenientes en la exhibición comercial previa.

Ganadora de premios varios en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, en el de Brasilia, en el de Cartagena y merecedora de un premio de la iglesia brasileña por su tratamiento del tema de los derechos humanos, *El color de su destino* (A cor do seu destino, 1986), cuenta la historia de Paulo (Guillermo Fontes), un adolescente chileno que vive con sus padres en Río, sin otras preocupaciones aparentes que las propias de su edad. En 1973, el golpe que derrocó al gobierno de Salvador Allende significó para su familia la muerte de Víctor, el hermano mayor, y ya en 1985 la llegada de una prima que debió exiliarse por sus actividades políticas, revive en Paulo los recuerdos de infancia y lo motiva a volver a Chile imperiosamente.

Como "una película latinoamericana", la definió Jorge Durán, ya que en ella además del elenco brasileño, actúan chilenos (Franklin Caicedo) e intervienen argentinos (Antonio Ameijeiras).

"Creo que las fronteras no tienen mucho sentido", señaló el director, que aunque se inició como guionista en su país en 1969 y se dedicó luego allí a la realización de escenografías, la producción y la asistencia de dirección, consideró que "viví la dictadura chilena en el Brasil; allí crecí en el cine y como persona y aprendí a apreciar la libertad".

"Mi película no tiene nada de autobiográfica, —aseguró Jorge Durán— pero sí conocí de cerca a muchos argentinos, chilenos, brasileños y uruguayos que pasaron por situaciones similares." Ex asistente de dirección de Héctor Babenco en *Lucio Flávio* (1977) y de Caca Diegues en *Quilombo* (1984), Durán es también autor de los guiones de *Gaijin* (Tizuka Yamasaki) y *Pixote* (Héctor Babenco), realizó un piloto para televisión *(O Escolhido de Iemanjá*, 1978) y debutó en el largometraje cinematográfico con *El color de su destino*, un film que a su juicio sintetiza los problemas que son continentales y su propia situación: "Con un pie en el Brasil y otro en Chile".

Pensando en Gombrowicz se aterriza en "Ferdydurke"

(Por Rolando Graña) Algunos dicen que el polaco Witold Gombrowicz contó antes en sus novelas y cuentos el absurdo que luego el rumano Eugene Ionesco pondría en sus obras de teatro. Otros dicen que a pesar de su escritura ciertamente de vanguardia también fue precursor de las angustias de los existencialistas.

Así las cosas, de una buena adaptación de *Ferdydurke*, la primera novela de Gombrowicz, tenía que surgir una obra con códigos de vanguardia, algo hermética y sobre los absurdos varios de la existencia humana. Eso precisamente es lo que se puede encontrar en la puesta del texto del ex aristócrata polaco, que pasó más de 20 años en la Argentina despreciando elegantemente a sus colegas del grupo Sur, que Ricardo Sverdlick presenta en el Teatro Bambalinas.

La selección de episodios de la novela que el propio Sverdlick y Martín Grosman hicieron, sintetiza los problemas fundamentales que en él y en la obra general de Gombrowicz se plantean, problemas todos ellos cruciales en otra época pero que en estos años suenan por momentos algo anacrónicos: la historia de Pepe, un escritor treintón que a fuerza de ser tratado como un niño regresa a la pubertad, permite una extensa parodia de la educación secundaria que busca desmitificar la inocencia adolescente y ridiculizar el autoritarismo en la enseñanza y que muestra, por ejemplo, a un profesor absurdo —casi un ave con toga— argumentando que un poeta merece ser considerado un gran poeta sólo porque, tautológicamente, el propio maestro insiste en que es un gran poeta. En otros tiempos esta burla del arte académico y sus modos autoritarios era casi una cruzada para los artistas de vanguardia. Hoy en cambio, cuando las vanguardias, de tan vistas ya poco sorprenden, tanto una novela como *Ferdydurke* como su adaptación merecen una lectura por lo menos diferente.

Sin embargo, la obra no sólo fue trasladada con inteligencia a la escena sino que en la puesta se aprovecha el video con técnicas casi de clip, que agilizan notablemente el espectáculo y tanto la música como las actuaciones (en especial las de Miguel Fernández Alonso y Néstor Sánchez) son más que impecables.

Viene Montserrat

La soprano catalana Montserrat Caballé anunció en Alemania que volverá a la Argentina en la temporada 1989-1990, en una gira que también abarca a Brasil, donde cantará en el Teatro de la Opera de Manaos, fundado en 1896. Ayer, frente a un público que la ovacionó en Colonia, la cantante lírica, que grabó arias de *La Traviata* y *Cavallería Rusticana* junto con Freddy Mercury, el vocalista del grupo de rock Queen, reconoció con coquetería que era la primera vez que cantaba con anteojos y que el óptico que los realizó tuvo cierto trabajo para encontrar "el modelo que fuera bien con mi figura".

Festejo de canillitas

Mañana a partir de las 19.30, los canillitas festejarán su día en el Lunar Park con un festival artístico que incluye a Jaime Torres, Valeria Lynch, Rubén Juárez y The Georgians Jazz Band. En el festejo se otorgarán placas recordatorias a representantes de la industria gráfica y distribuidores. La entrada es gratuita para los afiliados y las localidades se entregarán hasta las 20 de hoy en la sede sindical: Venezuela 2359, primer piso.

Premios en Olavarría

Entre el 7 y el 12 de noviembre tendrá lugar en Olavarría la séptima edición de la Muestra de Cine Lucas Demare, que anualmente se realiza en esa ciudad con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de su municipio, y que este año tendrá por primera vez carácter competitivo. En ella se otorgarán únicamente premios al mejor director, actriz y actor, y los otorgará un jurado integrado por César Magrini, Américo Ortiz de Zárate, Ladislao Housek, Ivonne Fournery, Yamandú Marichal (periodista uruguayo), y periodistas especializados locales.

Las películas en competencia son: *La sagrada familia, El camino del Sur, Abierto de 18 a 24, Tango Bayle nuestro, Bajo otro sol, La deuda interna, Las puertitas del señor López, Expedición Atlantis, El amor es una mujer gorda, Sur* y *Gracias por los servicios*, mientras que fuera de concurso se proyectarán: *Ana ¿dónde estás?* (Narcisa Hirsch), ***Buenos Aires crónivas villeras*** (Marcelo Céspedes y Carmen Guarini) y en carácter de preestreno el documental *Solas o mal acompañadas* (Laura Bua y Silvia Chanvillard).

Lolita presenta LP

Tras once años de ausencia en el mercado discográfico, Lolita Torres finalizó la grabación de su último disco, y lo presentó en un recital llevado a cabo en el Teatro Presidente Alvear.

El nuevo trabajo —que saldrá a la venta a mediados de este mes— cuenta con arreglos y dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo.

La presentación del larga duración, que incluye canciones de diversos géneros, se completará hoy y mañana.

Proyectos y conciertos para un país de esponja

León Gieco prepara su próximo recital, sueña con un nuevo "De Ushuaia a la Quiaca" y cree que los recuerdos del concierto de Amnistía pasaron muy pronto.

León Gieco se presentará en el estadio Obras Sanitarias el viernes 18 y sábado 19, en un espectáculo denominado *Para todos*. Será su primer gran recital solista desde que el 11 de abril de 1980, también en Obras, anticipó varios temas del disco *Pensar en nada*.

"Allí me va a acompañar mi banda, a la que se sumará el tecladista Luis Gurevich. Quiero usar los sintetizadores como si fueran acordeones, pero respetando el sonido original, cada vez me banco menos el folklore de proyección. Como telonero se va a presentar algún conjunto o algún solista, quizás Luis Borda, y durante mi actuación varios pintores trabajarán en escena. Es una idea de Silvio Rodríguez que ya pusimos en práctica una vez que tocamos juntos en Cuba", dijo Gieco durante una conferencia de prensa en la que también abordó otros temas:

Amnistía Internacional. "Siento que la Argentina es un país esponja, que se chupa todo. Estamos tan preocupados por lo mal que estamos que las cosas no producen efecto, nos olvidamos rápido de todo. Mientras en Grecia, Alemania o España siguen hablando del Festival de Amnistía y Roque Narvaja me llamó para felicitarme y decirme que Joaquín Sabina, un cantante español, quiere invitarme para que cantemos juntos en una plaza de toros, pareciera que acá la gente está más preocupada en saber qué le pasó a Charly. Vengo de tocar en el interior, donde todos me preguntaban lo mismo: "¿Es cierto que Charly cantó mal?". Y sí, estaba afónico, pero en River y en Mendoza pasaron cosas bellísimas y en cuanto a Charly al día siguiente, por ejemplo, grabó un par de temas con Shankar, el violinista de Peter Gabriel."

En cuanto al festival de Mendoza, al cual viajó fuera de programa "para escuchar el show con tranquilidad y estar más relajado en River", Gieco confiesa que "fui yo quien hizo subir a Calamaro para gantar 'Get up, stand up', lo agarré del brazo" y cuenta que cuando decidieron tocar "El aparecido" de Víctor Jara, el manager de Bruce Springsteen dijo: "No pueden tocar una cueca después de un rock'n roll". La respuesta del estadio desmintió esa opinión, comenta León. "Springsteen aprendió a tocar la cueca ahí mismo, en el camarín, y estaba muy entusiasmado con el nuevo ritmo que había aprendido. También se fascinaron todos con el charango; le regalé uno al guitarrista de Gabriel y otro al percusionista de Sting, Mino Cinelu, al que ahora le voy a mandar un disco de Jaime Torres."

Argentinísima en River. Sobre el recital de folklore que se celebrará hoy en River bajo el slogan de "La música argentina también existe", Gieco opina que "tiene razón, la música argentina existe". En cuanto a la palabra "también", no cree que sea una alusión al concierto de Amnistía. "Supongo que en realidad quieren decir que la música argentina también puede llenar el estadio de River, pero nada más que eso."

Alejandro Kacero

Después de ocho años, Gieco vuelve a organizar un recital como solista.

De Ushuaia a la Quiaca II. Entre sus proyectos, el autor de "Sólo le pido a Dios" destaca la posibilidad de continuar con la gira "entre musical y antropológica" que comenzara en 1981, recorriendo todo el país. "Una productora norteamericana, que ahora está filmando un documental sobre los Inti Ilimani, se entusiasmó con la posibilidad de financiar otro tramo del proyecto. Sería genial porque todavía me faltan varias provincias como Entre Ríos, Misiones, La Rioja, toda la región de Cuyo y la Patagonia. Me gustaría grabar con Ramón Ayala, los Hermanos Berbel, Orlando Veracruz y también hay posibilidades de que haga algo con el 'Polaco' Goyeneche, quizás algún tango de esos que Magaldi cantaba en guaraní."

Mientras contempla la posibilidad de registrar su próximo álbum en la ciudad alemana de Bonn ("en el estudio de un músico argentino radicado allá", Gieco también se apresta a escribir la banda sonora del film *El grito de Alcorta*. A diferencia de su único trabajo para el cine *Los perros de la noche*, donde sólo compuso junto a Tarragó Ros el leit motiv, en esta ocasión hará un trabajo integral: "Debo recopilar temas viejos y grabar nuevas versiones. Es apasionante. Ya conseguí una chacarera de 1890, que me pasó Sixto Palavecino, y también registramos con un coro la canción "Bandera rossa" y otros himnos anarquistas italianos".

TV

8.30 - ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
9.00 - 2 - **EL MEJOR PAIS DEL MUNDO** Interés general
- ATC - **SIETE DIAS DE ESPAÑA** Informativo
- 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - ATC - **UBA XXI** Temas universitarios
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **FUTBOL ITALIANO**
- 13 - **TODO PESCA** Deportivo
10.00 - 2 - **SEMILLERO** Fútbol infantil
- ATC - **EL SHOW DE LOS JUGUETES** Infantil
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 13 - **VAMOS A DESCUBRIR** Infantil
10.30 - ATC - **RUGBY INTERNACIONAL** Los Pumas vs. Francia
- 9 - **LA ISLA DE GILLIGAN** Serie
- 11 - **VIDEOTUR** Interés general
- 13 - **SQUASH RACKETS** Deportivo
11.00 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **INCREIBLE PERO REAL**
- 13 - **CAMPEONES** Deportivo
11.30 - 9 - **LA FAMILIA COSBY** Serie
12.00 - 2 - **EL SUPER CINE DE LOS SABADOS** Hoy: "Los valientes mueren jóvenes" (1968), con Rod Taylor y Claudia Cardinale; "El grito de la sangre" (1952), con Charlton Heston y Susan Morrow
- 9 - **LOCA COMISARIA DE POLICIA** Serie
- 11 - **MAX** juvenil
- 13 - **RICOS Y FAMOSOS** Serie
13.00 - ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Periodístico-documental
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
- 11 - **ROCK EN TV** Musical
- 13 - **BADIA Y COMPAÑIA** Hoy: Lito Vitale Cuarteto, Ole Ole, Marcelo San Juan, Enrique Llopis, Ignacio Copani, Cierre con Los Enanitos Verdes y reportajes a Víctor de Gennaro y Hugo Guerrero Martineithz.
14.00 - ATC - **RECORD SPORT** Deportivo
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "La última canción", con Linda Carter; "Estación Polar Zebra", con Rock Hudson y David Soul; "Muerte en las alturas", con David Jansen
15.00 - 2 - **LA DECADA DEL '60** Investigaciones periodísticas
- ATC - **LATINOAMERICANO** Informativo
- 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos
16.00 - ATC - **CINE DE SIEMPRE** Hoy: "El ataque de los mil aviones", con Christopher George
18.00 - ATC - **VERDI** Miniserie
19.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- ATC - **REPORTERA DEL CRIMEN** Serie
19.30 - 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL SABADO** Musical y de entretenimientos
- ATC - **FESTIVAL NACIONAL OTI DE LA CANCION**
- 11 - **LOS JUEGOS DEL TERROR** Entretenimientos Hoy incluye: "Coma", con Genevieve Bujold
20.30 - 9 - **CALABROMAS** Humorístico
21.00 - 13 - **MC GYVER** Serie
21.30 - 9 - **SU COMEDIA FAVORITA**
22.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Tres hombres para matar" (1981), de Jacques Deray, con Alain Delon y Dalila Di Lazzaro
- 13 - **CINE SIN CORTES** Hoy: "Ruta suicida", con Clint Eastwood y Sandra Locke
23.00 - 9 - **CINE** Hoy: "Mujeres de San Quintín", con Stella Stevens
24.00 - 13 - **TODA LA NOCHE** Incluye: Redacción de guardia; Music Box; Series y largometrajes. Hoy: "Búsqueda desesperada"
0.15 - 11 - **TRASNOCHE** "El atentado", con Rod Taylor y Christopher Plummer
1.00 - ATC - **CINE CLUB** "La chinoise" (1967), de Jean-Luc Godard, con Jean-Pierre Léaud y Anne Wiazemsky

Suspensión de "Madre Coraje"

A raíz de la operación a la que fue sometida recientemente la actriz Cipe Lincovsky —se le extrajo en su totalidad el menisco izquierdo—, la gira de *Madre Coraje y sus hijos* por el interior del país se encuentra virtualmente suspendida.

La obra de Bertolt Brecht, interpretada por la Comedia Nacional, había iniciado su periplo interprovincial el 14 de octubre en el teatro San Martín de San Miguel de Tucumán. Al promediar esa primera función, la co-ganadora junto a Liv Ullmann del premio a la mejor interpretación femenina en el festival de San Sebastián por el film *La amiga*, sufrió la rotura de menisco al caérsele encima en una escena la actriz Soledad Silveyra, quien en la pieza interpreta el rol de "la muda". Pese al accidente, Lincovsky continuó la representación, no suspendió la del día siguiente en esa misma ciudad y abrió el 18 el Festival Latinoamericano de Teatro en Córdoba. Allí la crítica de todo el país alabó su labor y la puesta poco ortodoxa del director soviético Robert Sturua.

Hoy Cipe Lincovsky se encuentra convaleciente pero en pleno plan de rehabilitación. De igual manera, las funciones programadas para este fin de semana en Mendoza fueron levantadas, y posiblemente suceda lo mismo con las posteriores en Bahía Blanca y Rosario. Aunque tanto la actriz como el Teatro Cervantes esperan un informe médico para tomar una decisión definitiva, todo indicaría que recién *Madre Coraje y sus hijos* retomaría sus funciones el 15 de enero en ese teatro, justo a cuarenta años del estreno mundial de la obra.

CINE/12

El secreto de Milagro	(Robert Redford, 1987) Hay un fondo de mensaje social en esta lucha de campesinos contra frívolos terratenientes, pero el alegato está envuelto en grandes dosis de humor y hasta de poesía, como si García Márquez lo hubiera escrito. Con Chick Vennera, Sonia Braga, Christopher Walken y mucha acción **(Metro, Concorde, Santa Fe, Belgrano.)**	**La deuda interna**	(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Losuar.)**	**Caravaggio**	(Derek Jarman, 1987) Este homenaje gay a un pintor famoso (1573-1610) rompe deliberadamente las convenciones narrativas e introduce el anacronismo, con motos y máquinas de escribir en la Italia de 1600. Discutible y a menudo irritante, la obra impresiona, sin embargo, por la refinada plástica con que recrea cuadros del Renacimiento y el Barroco. Con Nigel Terry. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, General Paz.)**
Bagdad Café	(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine alemán, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Metropolitan, Santa Fe.)**	**Las alas del deseo**	(Wim Wenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**	**Alguien te está mirando**	(Horacio Maldonado, Gustavo Cova, 1988). La primera tesis de estudio que se estrena comercialmente en la Argentina, es un film con desniveles pero con ritmo y cuidado en sus aspectos técnicos, que se emparenta con cierto cine fantástico norteamericano y fue destinado a un público de entre 16 y 30 años. **(Normandie, Atlas Santa Fe.)**
Buenos días, Vietnam	(Barry Levinson, 1987). Como locutor y disc-jockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. **(Luxor, Libertador, Belgrano.)**	**La vida es un río tranquilo... ¿o no?**	(Etienne Chatiliez, 1987). Inteligente sátira sobre los desniveles sociales, que sin pretensiones hace reflexionar y reír, en torno al cambio de identidades de los respectivos hijos de una familia burguesa y de otra de clase baja. El equívoco se descubre accidentalmente y altera el río tranquilo que parecían ser sus vidas. **(Lorena, Grand Splendid, Belgrano, Monumental.)**	**Pasión de una buena esposa**	(Ken Cameron, 1986). Un refinado tratamiento estético y la economía expresiva que caracterizan al cine australiano reaparecen en este drama sobre la monótona vida de una mujer en un pueblo de ese país en 1939, con destacables actuaciones de Bryan Brown y Rachel Ward. **(Ambassador, Capitol, General Paz.)**
Abel	(Alex van Warmerdan, 1987) El enfermizo hogar burgués de esta comedia será un festín para psicoanalistas y psicoanalizados, pero además, el relato tiene continuas puntas de ingenio. El director es también el autor y principal intérprete, con un auspicioso debut en el cine holandés. **(Lorca.)**	**El año de las luces**	(Fernando Trueba, 1986) El indiscutible talento del guionista Rafael Azcona aporta solidez y encanto a una comedia sobre el despertar sexual de un adolescente después de la Guerra Civil Española, con un acertado dibujo de tipos y situaciones propias de la España de esa época. **(Broadway, Atlas Recoleta, General Paz.)**	**Una razón para vivir**	(Elie Chouraqui, 1986) Singular thriller de cuidado tratamiento formal y equilibrado balance entre acción y emoción, en el que se relata con sobriedad la relación paterno filial que se establece entre un ex agente de la CIA y una chica de doce años en cuyo guardaespaldas se convierte. Buenas actuaciones de Scott Glenn y Jade Malle. **(Sarmiento, Callao.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

PALERMO pedazo de botánico 3 amb amplios baul categ Acepto dep menor valor Güemes 4718 1° C 394-3764/1758.

DUEÑO s/piso 3 dor TE air acon bños bcon San Juan 3115 8° B. Ver Sab de 15 a 18 hs.

ADM A VALLE De categ Cfte alto luz y sol 2-3 dorm liv com bño toil coc lav dep serv tel baulera u$s 54.000 804-0918.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.

VENTAS

MIRAMAR Barrio P. Bristol 4 cuad mar 45-9188.

SANTA CLARA MAR Barrio Camet Norte 15 x 27 45-9188.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS

SE ALQ ESTUDIO para laboratorio y otros Cabrera 4832 773-2233.

RUBRO 8
NEGOCIOS • SOCIOS

TRANSFIERO instit atención psicológica Lanús O (2 c est) 4 amb c/tel 71-0351.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH cabañas serv muc club house 41-8134.

RUBRO 22
MOTOS

HONDA CB 125 Americana mod. 80 Pat. 84 joya 5 vel. roja todo original oportunidad U$S 1.000.- 962-0926

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

ESCUELA DE PSICOLOGIA SOCIAL DE BELGRANO
Teoría Pichón Rivière
Inscrip: 1989
MOLDES 2153/57
781-0371 - 786-2362
Lun/vier 10/19

PSICOLOGA 613-0398 Consult part. - Honorarios instituc. Adolesc - Adultos - Pareja.

PSICOANALISTA. Las Heras / Pueyrr. Aran/Acces. 803-0669.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

CONOCIMIENTO DE UNO MISMO
PLENITUD DE VIDA
Lic. Digna Rivero
Psicoterapeuta
1ª entrevista s/cargo
361-2778

PSICOTERAPIA BREVE a parejas flias, niños 544-0955.

LIC. RICARDO GOÑI Psicólogo Niños-Adol-Adult. Honor Instituc. Consult Palermo - Banfield 242-3849.

LIC. VIVIANA KLACHKO Psicóloga. Adolescentes-Adultos. Informes 941-2606.

FONOAUDIOLOGIA

FONIATRA CLAUDIO MILSTEIN Armonización a través del sonido. Trat. de disfonías y probl de cuerdas vocales Prof Esc Nac Arte Dramático. Arenales 1909 1° C 44-2391/784-1406.

SALUD

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

ORIENTAR LA PAREJA Matrimonio - Noviazgo - Divorcio - Rematrimonio - Evaluación situacional. Enfoque médico psicoterapéutico intensivo 855-4763.

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización - Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis.
Libertad 195 4° D 35-7986

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

FAMILIA Sucesiones Divorcio. Visitas Alimentos Tenencia Dra. Luisa Szmukler Callao 449 12° "A" 40-6768 / 46-1752.

RUBRO 56
SERVICIOS

BELLEZA

COSMETOLOGA Acné. Hidrat Trat anti-arrugas Humectación solo damas a domic 774-7935

HOGAR

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

ASTROANALISIS - Cartas nat y anuales análisis energ 855-7659.

TAROT EGIPCIO Astrológico Consult Orient Graciela Turnos 824-5400.

CONTACTOS

"EL PREDIO DE LOS ANGELES"

Solas, solos - parejas B. Nte. **El rincón selecto** invita: profesionales, gente de buen nivel socio-cultural a sus reuniones conformadas con fines sociales y de comunicación. Charlas agradables, baile, pequeño show, etc. Ellas 28/45. Ellos 33/50. SABADOS 23 hs. Inf; vier/sab 14/21 Lic. Reggina Durand 854-4353 826-3383.

Grupo Status
PARA SOLAS Y SOLOS
c/estudios Universitarios
Sábados 22 a 3 hrs.
Reservas: Viern/Sab.
571-5500

"ESPACIOS" Para aquéllos/as que estando solos no se resignan a la falta de ser. Conocerse es la propuesta 765-7592.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

NIKON FM Nikormat EL y FTN lentes: 24, 28, 50, 85, 135, 200, 400 zooms 43, 86, 80-200 Motores MD 2 y MD 12 - 41-2803.

ASAHI Pentax K-Mil vs. lents mtor otra ME super liq. hoy 83-7311 (18-23 hs.).

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO

OFRECIDOS

FILMACIONES EN VIDEO Sociales, Instituciones. Ensayos. Hugo Viviani 23-0194. Mens 93-7180.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

MUSICA

INICIACION MUSICAL Enfoque renovador. Flauta dulce y traversa. 23-0194 mens 751-6359.

CURSOS

TELAR ABORIGEN mataco-Mapuche andino-Pampa. Técnicas y diseños. V. Luro: 683-4849 San Telmo 361-3033 Prof Américo Bezenzette.

MAT-FIS ▲ 48 a dom 97-3719.

IDIOMAS

ITALIANO Inglés, Traducciones, Cursos, Apoyo 50-5120.

TALLERES

Ultimos Talleres T.E.A. '88. José Pablo Feinmann: "La violencia política en la historia argentina", 6 clases, martes de 20 a 22: Horacio Salas "Borges", 4 clases, sábados de 10 a 12. Comienzan en noviembre. Informes e inscripción en T.E.A. Lavalle 2083, TE: 46-7912 y 46-6751.

PRISMA - Taller de Ciencias para Niños y Jóvenes. Realizamos experimentos, construimos instrumentos, aprendemos fotografía y revelado, observamos el comportamiento animal y vegetal en nuestro bioterio. Salida de Campo en grupos reducidos. Aprendemos a pensar y a observar, jugando y trabajando. Conducido por Lic. en Educación y Lic. en Ciencias. Las actividades del Taller posibilitan la inclusión del niño en cualquier período del año. Clases Demostrativas. Inf Av. La Plata 213 3° B 901-3212 Secre 8 a 14 hs.

TEATRO

INICIACION TEATRAL Arte y Juego Clase abierta Sergio Gusenko 59-8535 / 553-9420.

RUBRO 67
COMPUTACION

PRISMA TALLER DE COMPUTACION ausp. Curso Logo-Basic, DBase, Lotus, Utilitarios c/maq. Atari, IBM, Commodore Av. La Plata 213 3° B 901-3212 Secre 9/13 hs.

CURSOS DE COMPUTACION Diagramación y Basic Logo conocimientos de utilitar (Planill calc, Bsas, D-Dat) pract s/máquina Inf 765-4329.

RUBRO 68
DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

YOGA MODERNO trab/aire libre 804-6252.

NATACION a dom 749-2048.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

OFRECIDOS

MAN modelo masculino 71-1202

Clasifica/12

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 13

LLAMADA PRIVADA

- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Linea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardin) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Rios 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A28DIKMPBQ33KYV	429	A36EIJMPBQ45TUVWZ	382	A42EHKMPBQ50TXV	421	A58CFKNPBQ65CXR	122	B24DGJMPAQ25TUV	385	B35DFMKPAQ38KUX	370	B44FHJMPAQ40STXV	123
A31DFJPBQ40TU	420	A38CGJMPBQ40TWX	401	A45CFKMPBQ55FJTWVZ	121	A59CGJLPBYQ60TUWX	422	B28DIKMPAQ28KTWV	386	B39EFJLPAQ35TUXW	368	B46CIKLPAQ40RYTXW	428
A32DFKMPBQ40TWXV	381	A40EFJMPBQ50STX	160	A50EGKMPBYQ60RTXZ	393	A61CJLPBQ70TUWV	402	B30EGKMPAKQ30TVW	399	B42FKEMPAQ30TVU	412	B52EFJLNPAQ40FKTUW	431



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10 y 18.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras;** a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso**, de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a la 0 h.: **Amor y anarquía**, de L. Wertmüller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **La chica porno y el caballo y Las seis mujeres porno de Adán.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé. Mitre 3342. A las 18.30 hs.: **La visita (1964)**, con Ingrid Bergman y Anthonny Quinn; a las 20 hs.: **Z (1969)**, de Costa-Gavras, con Ives Montand, Jean Louis Trintignant e Irene Papas; a las 22 hs.: **Viva Zapata (1952)**, de Elia Kazan, con Marlon Brando y Anthony Quinn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.35 y 22.50 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 14.35, 18 y 21.20 hs.: **Tiburón IV.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Dulce niña porno** y **Olor de mujer porno.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El año de las luces.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.30, 20.15 y 22 hs.: **Una razón para vivir.** P/16.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Excitante placer de mirar;** a las 14.20, 17.15, 20.10 y 23.05 hs.: **Goce profundo.** P/18. Sáb. trans.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: **Manhattan**, de Woody Allen, con Diane Keaton y Meryl Streep; a las 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: **Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.45, 16.55, 19.05, 21.15 y 23.25 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Tarde de delicias;** a las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Good morning Babilonia**, Pl.: ₳ 9.

I.R.C.A. Av. Corrientes 1994. 2do. Piso Of. 1. Tel.: 99-3069. A las 21 hs.: **Celeste**, de Percy Adlon, con Eva Mattes. Debate dirigido por Ariel Sandoval.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mamá querida**, con Víctor Laplace, Selva Alemán y Chela Ruiz. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.; **Esperemos que sea mujer**, con Liv Ullman y Giuliano Gemma. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthney y Kim Catrall. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia,** de los Hnos. Taviani. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30, 21 hs.: **El ángel rebelde**, a las 14.45 y 19.15 y 22.40 hs.: **Vigilantes de la calle**. P/13. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex Van Warmerdam. P/13.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Subway.** P/13. Sáb, trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.30 y 22 hs.: **Víctor-Victoria,** con Julie Andrews y James Garner. (Sábado: 18, 20.30 y 23 hs.; domingo: 19.30 y 22 hs.): P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Cuerpos porno en delirio** y **Triángulo porno femenino.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **La gobernanta del placer porno e Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Orgasmo caliente porno** y **Ardientes pornos perversas** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Marilyn porno en tercera dimensión** y **Amor porno en tercera dimensión** Pl.: ₳ 80. Sala V: **La iniciación en el porno** y **La escuela del amor porno.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Los gays modernos** y **Viciados en gay.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Dulce libertad.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 13 hs.: Sábado: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Secciones numeradas): **Las ruinas**, de Mrinal Sen, con Shabana Azmi y Gita Sen. Pl.: ₳ 13. P/18. Domingo: a las 15 y 20 hs. (Secciones numeradas): **Cara a Cara,** de Adoor Gopa Lakrishnan, con B.K. Nair y Karamana; a las 17.30 y 22.30 hs. (Secciones numeradas): **La fiesta de los colores,** de Ketan Mehta, con actores no profesionales. P/13. Pl.: ₳ 13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.05, 17.05, 19.05, 20.50 y 23.10 hs.: **Bagdad Café.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rambo III.** S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd en The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Sur,** de Pino Solanas, con Susú Pecoraro y Lito Cruz. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21.15 y 23 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn. (martes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn. (lunes cerrado).



COLON. Tel.: 35-5414.
Sábado 5, 21 hs.: Extr. Nº 21. Presentac. de **"Los virtuosos de Moscú"**. Dir.: **Vladimir Spivakov.** Prog.: Divertimento en Fa Mayor de Mozart; Sinfonía de Cámara, de Shostakovich; Sinf. Nº 45, "La Despedida", de Haydn. Loc. desde ₳ 50 en vta.
Domingo 6, 17 hs.: Extr. Nº 22. Despedida de **"Los virtuosos de Moscú"**. Dir.: **Vladimir Spivakov.** Prog.: Divertimento en Re Mayor; Sinfonía concertante de Mozart. Sol.: Vladimir Spivakov (violín), Igor Siluga (viola); Pequeña Serenata Nocturna, de Mozart; Sonata Nº 3 de Rossini. Loc. desde ₳ 50 en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 8, 18 hs.: Conc. a cargo de la **Asociación Arg. de Compositores.**
Exposición en el Palacio San Miguel org. por el T. Colón (Suipacha 84) Presentac. de maquetas escenog. de produc. líricas y de ballets. Trajes con sus tocados, sombreros, pelucas, elementos de utilería, etc. Habilitada en el horario de 11 a 19, todos los días, hasta fines de noviembre.
Comunicado: En la boletería del T. Colón se procederá a la devolución de los importes abonados para las func. correspondientes a "Juana de Arco en la Hoguera", de A. Honegger (Abonos, Series "A", "B" y "D") Los mismos deberán presentarse con el cupón correspondiente de la Serie antes mencionada.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo,** Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 19 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs.; **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs.** Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Bien al mango, recital de Néstor Marconi, Angel Ridolfi, Daniel Binelli y Hugo Romero. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht,** con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Alan Pauls. Con Pilar Ballester, Ricardo Barrios, Gustavo Bellatti, Paula Canals, Gabriel Correa, Mauricio Dayub, Marcela Ferradás, Guillermo Flores, Elba Fonrouge, Oscar Frontini, Carolina Gallardo, Gabriel Goity, Andrea Goldberg, Silvia Gurfein, Alejandro Luna, Gustavo Luppi, Alberto Peña, Miguel Pittier, Ana Slavin, Raquel Stoppel, Diana Szeinblum y Gustavo Torino. Asistente de dirección: Lito Bara. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Música y dirección musical: Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Funciones de abono: Martes: 10 y 15 hs., miércoles: 15 hs., jueves: 10 hs., viernes: 10 y 15 hs.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35º Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.
LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"En concierto"**, con la presentación de **Martín Bianchedi, Angel Mahler,** orquesta, coro y ballet. Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma,** con **Lito Vitale Cuarteto,** integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Lolita Torres hoy"**, con la actuación especial de **Lolita Torres,** con la dirección musical de **Juan Alberto Pugliano.** Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: **Hugo Urquijo.** Asistente: Gabriela Kielak. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**
Ciclo de danza. Grupo Ciclos de **Alicia Orlando.** Sábado: 16 hs.
Ana Benasayag (danza contemp.) Domingo: 16 hs.
Ris et Danceries (Ballet de danzas cortesanas de Luis XIV), de Francia. Coordina: Delegación de la Alianza Francesa. Martes y miércoles: 21 hs.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Ciclo de recitales.** Lunes: 20.30 hs.
Entrada libre y gratuita.
Festival OTI de la Canción. Funciones del 12 al 19 de noviembre. (Transmisión Vía Satélite a todo el mundo).
Festival Nacional de Teatro. Del 20 de noviembre al 18 de diciembre. Funciones de martes a domingos a las 19 y 21 hs. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2º piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 17.30 hs.: Teatro musical: **Chaplineando.** Autora: Ma. del C. Sánchez. Directora: Malena Marechal.
A las 19.30 hs.: Teatro: **"La escena está lista"** de Nora Andrade. Dirección: Malena Lasala.
A las 21.30 hs.: Teatro: **Chau Pericles** de Humberto Constantini. Dirección: Roberto Nicolás Medina.
A las 23.30 hs.: Teatro: **Anali y flia.** de Mario Ceretti. Dirección: O. Pellettieri.
Sala A-B:
A las 20.15 **Semana de la cultura japonesa en la Argentina:** Quinteto Los Bronces del Buen Ayre", "Trío Marmo". Voz José María Kokubu y **Seis Solistas,** de Canción Japonesa (Karaoke). Organiza: Centro Nikkei Argentino.
Sala C:
A las 20.15 hs.: **Nuestro canto coral.** Auspicia: Centro de Divulgación Musical.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Cine: Ciclo **Buenos Aires, protagonista, Allá en los setenta y tantos** (1945) Dirección: Francisco Mugica.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Espectáculo poético musical: **Entre romance y copla.** Dirección: **Marta Prono.**
Sala F:
A las 20.30 hs.: **IV encuentro de la canción Sefaradí.** Auspicia Centro de Investigación y Difusión Cultura Serafarí. (CIDICSEF) Coordina: Mario E. Cohen.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Pinturas y Grabados, Fernando Bedoya.
Hall 4º Piso: Pinturas de Nelly de Endara y acuarelas de Gastón Aramayo.
Vidriera: Fotografías. Fundación Bariloche.
Biblioteca: Pinturas. Silvia Sasarini.
Planta Baja: Diseño Gráfico. De la Facultad de Arquitectura de la UBA.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• **"La impresión desde Gutenberg hasta nuestros días".** Muestra organizada por el Instituto Goethe. En Espacio Diseño.
• **"Gráfica y Espacio".** Exposición de grabados en el espacio por Roberto Agüero, Hilda Paz, Susana Rodríguez, Juan Carlos Romero, Mabel Rubli. En Salas 1, 2, 3, 4 y 5.
• **"Ilustre bolero '88".** Instalaciones y Ambientaciones de Alfredo Portillos, Elda Cerrato, Andrés Guibert; Pedro Roth y Miguel Malcon. En Salas 12, 13, 14 y Patio del Aljibe.
• **Juegos para grandes** de la Arq. Cecilia Rosemberg. En Espacio Ciudad.
• **Artistas plásticos argentinos para el mundo, ya.** Muestra en conmemoración de los derechos humanos **Amnesty Internacional.** En Salas 10 y 11.
• **"Juegos, noches y perversidades"**, de Asher Benatar. Fotografías en color de diversos géneros. En Salas del Museo Sivori.
• **"Luis Niveiro 86-88".** Pinturas acrílicas. En Espacio Joven.
• **"Fotografías de Gustavo Rapoport".** Muestra de 35 retratos en blanco y negro. En Fotoespacio.
• **"El acto de pintar"**, de Patricia Kreye. Pintura abstracta con ciertos elementos geométricos. En Sala 14 bis.
• **"El fruto de la mujer"**, de Marcela Estrada. Acrílicos sobre tela de gran tamaño. En Sala 13 bis.
• **"Mitominas 2"**. "Los mitos de la sangre". Proyecto interdisciplinario de Mónique Altschul. En Ala Derecha.

Auditórium
A las 17 hs.: **La familia en el Centro "La gran orquesta de Walter Yonsky".** Recital musical para chicos.
A las 19 hs.: **"El bautismo".** Danza contemporánea con Marcelo Gradassi.

Patios del Centro
De 10 a 14 hs.: **"Los mayores en el Centro".** Talleres de creatividad, trabajo corporal; expresión literaria, plástica, juegos teatrales; música. Organiza: Grupo Contacto. Coordinación: Marita Marelli.

Patio de la Paz:
De 16 a 18 hs.: **"Taller experimental de Drama Plástico".** Ensayos abiertos al público con artistas de distintas disciplinas.

Espacios no convencionales:
A las 17 hs.: **"Otras danzas".** Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renata Schottelius.

Plaza Seca:
A las 20 hs.: **"El Medieval":** La nave de los locos y La danza de la muerte, de Carlos Risso Patron y Silvia Rodríguez Vidal por el Grupo Teatral Dorrego.
Hall Central:
A las 21 hs.: **"Delirio a Dúo"**, de E. Ionesco con Gustavo Bonanino y Ramona Pastor. Dirección: Ricardo Miguelez.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Sábados
A las 21.30 hs.: **"La cosa".** Unipersonal de Esteban Podetti. Dirección: Julián Howard.
A las 22.00 hs.: **"De cómo aman los muertos".** Unipersonal de Gustavo Lencina. Dirección: Julián Howard.
A las 24.00 hs.: **"Zona de presagio".** Por el Grupo 311. Dirección: Ariel Armony.
A las 0.45 h.: **"El debut de la piba".** Por Gruta. Dirección: Viviana Tellas.
Domingos
A las 19.30 hs.: **"Lumpenaje marginal"**, por Fernando Rosaroli y Diego Lublinski. Dirección: Roberto Saiz.
A las 22.30 hs.: **"El debut de la piba"**, por Gruta. Dirección: Viviana Tellas.
Videos Musicales
The Cure: Standing at the sea. Domingo: 21 hs.
Cine Ciclo Fassbinder
Sólo quiero que me amen. Sábado: 19 hs.
Todo es gratis.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria Casán **Carmen Barbieri** **Mario Castiglione** **Santiago Bal**
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre.
El sostén de la familia, de Dhariés y Damel. Dir.: Roberto Lizi. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
Los Prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor** en **Vera con su amor y humor,** con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.:

48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. S G hombrecito del imperio. Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Hoy: 22 hs. Ultima función.
Y el malevaje...? extrañao... Espectáculo tanguero y puerta cancel. Domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Unica presentación:
HOBBIES
en concierto. Viernes: 21.30 hs. Unica presentación.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a Los humoradictos. Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. Tango de Ginger, de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito Cuidado con las chicas. Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. Entrada libre: "a piacere".
Misterio Bufo, de Darío Fo. Dir.: J. Venturini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo TABA presenta Pingopolinices, el retobao. Versión libre de "El soldado fanfarrón", de Plauto. Dir.: J. Aguilar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta: Cuando me afeito, de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: ¡No se paga! De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 22 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. 6 únicas semanas
LA LOCA DE CHAILLOT
de J. Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: Exilios, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE
ESPECTACULO DE TEATRO Y VIDEO
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. "Butacas" en alquiler.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: El hombre de la flor en la boca, de Pirandello. Jueves: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta Rebatibles. Libro y dirección: Norman Briski. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: Norman Briski. Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves: 21.15 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 19.30, domingo: 17.30 y 19.15 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 21.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs.
El enfermo imaginario, de Moliere. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 19.30 hs., domingo: 21 hs.
Conociéndonos. Dir.: Eduardo Caballero. Ballet folklórico. "El jagüel". Sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no serio pta.: El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs., domingo: 21.15 hs. Entrada libre y gratuita.
Vida linda de la Adela y el José, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: Rubens Correa. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
ParakulturART revela
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con Aida Albert y música original en escena de Fernando Tavolaro. Sábado: 0 h.
Hambiente Parakultural con las indepilables
GAMBAS AL AJILLO
con Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Todo ₳ 40. Sábado: 1.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifíquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier. CANTAME UN TANGO ROMEO Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. Enrique Federman (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: El sol en la basura, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. La Perla del Plata, de Ricardo Halac. Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: Manuel Iedvabni. Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Historia de un zurdo contrariado, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
10mo. mes de éxito. Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. Ultimas funciones.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre y gratuita.
Lumpenaje marginal, con Fernando Rosaroli. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs.
Labios carnosos, con Sergio Boris. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Héctor Bidonde en
EL CONTRABAJO
de Patrick Süskind. Escenografía: Diana Aisemberg. Dirección: Rubén Szchmacher. Jueves 21 hs. Viernes 23.15 hs. Platea: ₳ 25.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. Carne de diván. Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs.
Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21.30 hs.
Grupo teatral Sushi en: "No hay que llorar" (Historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.
Maquiavello en Trajecómico. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Sábado: 23 hs.
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Mariano Ross, en Desconectados. Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. Grupo de Repertorio presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcetti. Dir. gral.: Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. Los gavilanes. De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 19 hs., domingo: 21.15 hs. Loc. dde. ₳ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Buenos Aires 3010 presenta a Endervais (Ultima foto). Dir.: Gabriel Molina. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA: A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con L. Hansen, A. M. Pitaluga, M. Catena y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado y domingo: 21 hs.
Muestra de Composición. El taller de composición de Rickey Pashkus muestra sus trabajos. Sábado: 19 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
CAFE-TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 h.
Leticia Daneri en El Vals (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires. Viernes: 0.30 h.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano: en el unipersonal humorístico: "El espermatozoide alienado". El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno...
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. Ultimas semanas.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO o LITO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: Omar Grasso. Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares. Ultimas semanas.

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. Sala Victoria C. Tel.: 87-3386. Fedra, de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: Poemateando. Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borges, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a Carlos Mérola en A la noble igualdad. De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pensión. 50% dto.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Antonin-Heliogabalo. Versión libre de la obra de Artaud. Directores: Miguel Mirra, Irma Paso y Rubí Monserrat. Hoy: 21.30 hs. Nada bueno, Dorotea (Espectáculo teatral). Mús. original: Juan del Barrio. Dir.: Sergio D'Angelo. Hoy: 0 hs.
Dalila y los Cometa Brass, en la 1ª zarzuela underground: Colón o El huevo conquistador. Gran superproducción. Música original: Ana Crotti. Con Isabel la Caótica, Las 3 Carabelas, las sacerdotisas quechuas Oligo y Frénica y Dalila Real como Colón. Entradas: ₳ 35. Damas, descuento. hoy: 1.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Sistema único: uno paga, uno gratis.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
VOX DEI, presentando su nuevo LP "Tengo razones para seguir". Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.
OSVALDO MARTIN, en "Una cita con el tango". Martes: 21 hs.
TERESA PARODI, en su espectáculo "El otro país". 10, 11 y 12 de noviembre, 21.30 hs.
EMMANUEL. 25 y 26 de noviembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. Henny Trayles y Horacio Taicher en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Jueves: 20 hs., viernes: 21.45 hs., sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
MACOCOS CHOU
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs. 6 únicas semanas. Vuelve el musichall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferr. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

INFANTILES

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Charo Poppy en
Cenicienta, Blancanieves y Alicia en el reino de las Maravillas
de Luis Covini y Edgardo Cané. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
DOÑA TOS DE CARRASPERA
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Soliloquium de Tornillitus, de y por Jorge Rizzo (mago, payaso, clown y prestidigitador). Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:
A VER QUE VEO
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir: Carlos de Urquiza, sábado y domingo: 16 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
La burbuja mágica
de A. Lepore. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.
Pitágoras, el Espantapájaros
Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lepore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta: Escuela de Teatro "La Galera" en:
Baile a orillas del río
de Héctor Pressa. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada promocional, ₳ 5.

DE LA LOMA. Pico 3540. (Saavedra). Los títeres del mate presentan:
PINTATUTO
y
SOPA DE PIEDRAS
de J.E. Acuña. Domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepote
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 17 hs.
Escarola y perejil para el gran mundo infantil
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 16 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL. Sala 2. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. Presenta:
DALE QUE SOY...
Dir.: Nora Depaoli. Domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Comedia musical para chicos
EL CLAN DE ROSIBETTY
Canciones teatralizadas. Actúa la cantante y bailarina peruana Rosibetty y el Payaso Chibolín. Domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel., 26-8359.
PIRULIN PIRULERO
De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
EL SHOW DE LOS CHICOS ENAMORADOS
8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.
JUGANDO CON EL CUERPO
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: sube "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: Los cuentos de Canterbury. P/18. Exhibición condicionada. En escena: "Con... cheteando." Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Rock sinfónico con:
PRESTO VIVACE
Sábado: 22 hs.
Debut de:
MONICA POSSE
Primera y única presentación del año. Sábado: 1.15 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. (Caballito). Tel.: 432-6007. Presenta a:
AIDA ALBERT
Cantando: Chico Buarque, M. E. Walsh, Serrat, Discépolo, Jobim, Vinicius, Gardel, Blázquez. Guitarra: Fernando Tavolaro. Viernes: 23 hs.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Música, baile y canto
Osvaldo Tarantino Trío, Luis Filipelli, Carlos Cabrera, Néstor Marconi Quinteto. Bailan "Aurora y Jorge Firpo", "Grupo Imágenes" y "Angel y Estela". Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en "Cuadros". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta Alberto Morelli (guitarra). Sábado: 18 hs. 4 últimas funciones de Torre de Babel con
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Sábado: 21.30 hs.
Las noches de la Bossa Nova con
EGLE MARTIN
Sábado: 0.30 h. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256. Show exclusivo de
JORGE CORONA
Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
MIGUEL CANTILO
Acompañado por Hugo Angel y Alejandra Cánepa. Sábado, a partir de las 0.30 h. Tarjetas de crédito.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de ERNESTO FRANCO, cantan Jorge Sola y Claudio Garcés, la actuación de Alberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerella con su voz de Jorge Estévez. Lunes a sábado a partir de las 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Recital de rock con
GRUPO SHUBERT
Sábado: 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a Norberto Erlich en
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Ultima presentación, a pedido del público
MARILINA ROSS
Sábado: 1.30 h. Sonríe el Conde te ama...

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la música latinoamericana. Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99.
MIRIAM MARTINO
Canciones. Sábado: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Sala 1: Humor alternativo con
POR LAS DUDAS
Con Gabriel Duer y Berni Anguto. Sábado: 22 hs.
En exclusiva
ALEJANDRO DEL PRADO
con su nueva banda y temas. Sábado: 22 hs.
Sala 2:
ALBERTO FAVERO
en "Está nevando en Buenos Aires". Sábado: 22.30 hs.
RUBEN RADA
Sábado: 1 h.
Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3).

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Sábado: 0.30 h. Domingo: Opuestos X el vértice. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Tiempo pronosticado: Caluroso y algo nublado. Vientos leves a moderados del sector norte. Mínima: 20°.

CINE

◑ *De la India,* en la Sala Lugones (Corrientes 1530; hoy: *Las ruinas* (1984), de Mrinal Sen; mañana: *Cara a cara* (1986), de Adoor Gopalakrishnan y *La fiesta de los colores* (1986), de Ketan Mehta.

◑ *Austríaco,* en el Museo Nacional de Arte Decorativo (Libertador 1902). Hoy: *El ángel con el trombón* (1948), de Karl Hartl, con María Schell; mañana: *Lulú* (1962), de Rolf Thiele; ambas a las 19.

◑ *Vasco,* en la Sala Lugones. *El amor de ahora* (1987), de Ernesto del Río, el lunes.

◑ *La tierra tiembla* (La terra trema, 1948), de Luchino Visconti, hoy a las 17 en Fundación Plural (Avenida de Mayo 758).

◑ *Good morning, Babilonia,* de Paolo y Vittorio Taviani; hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255); el lunes: *Sólo se muere dos veces,* de Jacques Deray.

◑ *Celeste,* de Percy Adlon; hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso).

◑ *Maridos engañados* (1956), de Henri Verneuil, con Fernandel; el lunes a las 12.30 en la Sala Lugones.

◑ *Sólo quiero que me amen,* de Rainer W. Fassbinder; hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.

◑ *Cero de conducta* (1933), de Jean Vigo y *Entreacto* (1924), de René Clair; mañana a partir de las 18.30 en el Cine Club Jaen (Ramírez de Velasco 958). Gratis.

◑ *El salvaje* (1975), el lunes a las 17.30 en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729). Gratis.

◑ *Otra historia de amor,* de Américo Ortiz de Zárate, hoy a las 20, con debate, y *El baile,* de Ettore Scola, mañana a las 19, en La Casa del Movimiento Nacional (Paraguay 723), ambas gratis.

◑ *Lo que vendrá,* de Gustavo Mosquera, con Charly García; hoy a las 20 en Paraná 6004 de Villa Adelina. Gratis.

TEATRO

◑ *Pícaro gallo,* de Julio Ardiles Gray, basada en cuentos populares del noroeste argentino. Dirige Alberto Cattán y la música es de Jorge Cumbo. Los sábados a las 20 y domingos a las 18.30 en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821).

◑ *Medea, paisaje de hembras,* la "versión punk de la obra de Eurípides" en sus cuatro últimas funciones, los sábados a las 24 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).

◑ *Din Don Dina,* espectáculo de La Comedia del Arte de Buenos Aires, con libro y dirección de Dina Poleff; hoy a las 19 en la Asociación Argentina de Actores (Alsina 1762).

◑ *Mirele Efros,* de Jacobo Gordin, con dirección de Lía Jelín; los sábados a las 21.30 y domingos a las 19.30 en AMIA (Pasteur 633).

◑ *Fiesta poliartística,* con músicos, poetas, titiriteros, pintores y mimos, los sábados desde las 23 en La Salita (Corrientes 1680).

◑ *Los Vergara* en *¿Qué hay de nuevo, viejo?,* los sábados a las 0.15 en el Regina (Santa Fe 1235).



◑ *Lola Flores* se presenta en el Liceo (Paraná y Rivadavia); hoy a las 21 y 23 y mañana a las 19 y 21.

◑ *Vox Dei,* hoy y mañana en el Opera (Corrientes 860).

◑ *Argentinísimo.* Horacio Guarany, Antonio Tarragó Ros, Los Manseros Santiagueños, Ariel Ramírez y Cuarteto Zupay, entre otros, hoy en River Plate.

◑ *Alberto Favero y la Banda,* los sábados a las 23 en Oliverio (Paraná 328).

◑ *Liliana Felipe* sigue con sus tangos en La Capilla (Suipacha 842), los lunes a las 21.

◑ *Miriam Martino,* canto popular, hoy a las 22 en Liber/arte (Corrientes 1555).

◑ *Concierto lírico.* El Taller Argentino de Opera presenta *Suor Angelica* de Giacomo Puccini y *La Caballeria Rusticana* de Mascagni; el lunes a las 20.30 en IDAM (Cochabamba 370).

◑ *Fabiana Cantilo, Man Ray* y *Los Insectos,* se presentan hoy a las 24 en la discoteca Underground, de Avellaneda.

◑ *Festival* en el Parque de Lomas de Zamora; hoy a partir de las 19, actúan: Fontova, Grito Pagano, Lalo de los Santos y otros grupos.

◑ *Canillitas.* Los de La Plata festejan hoy con Osvaldo Pugliese y su orquesta en Pasaje Dardo Rocha de esa ciudad, a partir de las 21.30. Los de Capital invitan al gran festival en el Luna Park, mañana a partir de las 19.30, con Valeria Lynch, Jaime Torres, Rubén Juárez, Hugo Marcel y el Ballet de Salta, entre otros números.

◑ *Liliana Vitale,* más la Orquesta Típica de Buenos Aires y dos grupos de música andina en el festival organizado para hoy a partir de las 19 por los vecinos del Barrio Parque Los Andes. El motivo, sus 60 años y el objetivo, recuperar la sala teatral del complejo habitacional ubicado en Leiva y Guzmán.


El debut de la piba, de Vivi Tellas, en el Rojas.



◑ *La chinoise* (1967), de Jean-Luc Godard, en "Cine Club", la trasnoche del sábado por ATC.

◑ *Dire Straits,* hoy a las 20 y Neil Diamond, mañana a las 23, por el "CV Specials" de Cablevisión.

◑ *Gigante,* uno de los mejores protagónicos de James Dean, el lunes a las 22 por Canal 5 de Cablevisión.

CURSOS

◑ *Teoría e historia del cine fantástico,* a cargo de Alberto Farina, los lunes a las 19 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *Escritura teatral,* taller a cargo de Ricardo Monti. Inscripción —gratis— en el C.C. San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Narrativa argentina contemporánea,* seminario a cargo de Marita Foix. Informes al 49-4635, de 9 a 13.

◑ *Tercer Encuentro del Frente Continental de Mujeres.* Mesa redonda a cargo de Marina de Beraja, Isabel de Nadra y Nora Cortiñas. Hoy a las 19 en la Casa de la Amistad Argentino-Cubana (Uriarte 1867). Entrada libre.

◑ *Caso Juliana Sandoval,* charla sobre el tema, con la participación de familiares y abogados; hoy a las 18 en la Biblioteca Popular de Martínez (Aristóbulo del Valle 199). Entrada libre.

GALERIAS

◑ *Arte austríaco.* Más de 200 piezas —desde muebles a porcelanas— que se remontan al siglo XVI, expuestas hasta el 16, de 15 a 21 en el Museo Nacional de Arte Decorativo (Libertador 1902).

◑ *Claudio Gato Herdener* (fotografías) y *Ricardo Pisello* (dibujos), en La Manzana de las Luces (Perú 272), hasta el 20 de noviembre.

◑ *Eduardo Audivert,* en Ruth Benzacar (Florida 1000), hasta el 19 de noviembre.

PIBES

◑ *Las equivocaciones de la comedia,* musical de Claudio Hochman, basado en la pieza de Shakespeare: los sábados y domingos a las 15.30 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Mosquita muerta,* cine infantil, hoy a las 10.30 en El Hogar Obrero de Moreno 1729. Gratis.

◑ *La gran orquesta de Walter Yonsky,* recital musical, hoy y mañana a las 17 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930). Gratis.

◑ *Historias al aire libre,* por el grupo de teatro y títeres La Luna Descalza, los sábados a partir de las 15 en Parque Rivadavia. Gratis.

GRATIS

◑ *Julio Bocca* con Raquel Rosetti y Cheryl Yeager, se presentan hoy a las 21 en Libertador y 9 de Julio.

◑ *Enrique Llopis y Hamlet Lima Quintana,* hoy a las 21 en La Casa del Loco (Cabildo 853).

◑ *Jorge Fandermole - Lucho González* estarán hoy a las 21 en el Centro Cultural Lola Mora (Río de Janeiro 946) y mañana a las 19 en La Casa del Loco (Cabildo 853).

◑ *Sonayres,* grupo vocal-musical, con temas de Gieco y Tarragó Ros, hoy a las 18 en el C.C.Lugano (General Paz y 2 de Abril).

◑ *Bien al mango.* Daniel Binelli y Néstor Marconi en bandoneón, y Hugo Romero en guitarra. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19 en el hall central del San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Manolo Juárez* y *Jorge Navarro,* música popular al piano, el lunes a las 20.30 en el Cervantes (Libertad 815).

◑ *Osvaldo Berlinghieri,* como solista con la Orquesta Nacional de Música Argentina, el lunes a las 19 en el Cervantes.

◑ *El fierrazo,* recital de tango en Austria 2156, hoy a las 22.

◑ *Encuentro Coral,* los sábados y domingos a las 18 en Parque Centenario.

◑ *Conciertos de órgano:* hoy, a las 19.30 en la Iglesia de la Candelaria (Bahía Blanca 363) y mañana a las 17 y hasta las 21, Celebración del Día del Organista en San Juan Bautista (Piedras y Alsina).

◑ *Cacho Tirao* y su hija Alejandra, el lunes a las 20 en AADI (Viamonte 1665).

◑ *El debut de la piba,* con dirección de Viviana Tellas y por el Grupo de Teatro Argentino a cargo de Rubén Szuchmacher. Los sábados a las 24 y domingos a las 22.30 en el C.C. Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Zona de presagio,* a cargo del grupo teatral 311, los sábados a las 24 en el C.C. Rojas.

◑ *Exiliados,* creación colectiva del grupo Nosotros, hoy a las 21 en el C.C. Mataderos (Leguizamón 1470).

◑ *Exilios,* sobre textos de Mario Benedetti, por el Grupo de Teatro Buenos Aires; los sábados a las 20 y domingos a las 21.30 en el Auditorio Fazio (Ciudad de la Paz 1972).

◑ *Pary...cipo?,* espectáculo de humor, los sábados a las 21 en el Teatro de la Galera (Corrientes 3671).

◑ *Por las dudas,* de Gabriel Duer y Berni Danguto, humor en Oliverio (Paraná 328), los sábados a las 22.30.

◑ *La escena está lista,* los sábados y domingos a las 19.30 en el C.C. San Martín.

◑ *Centenario del Jardín Zoológico.* Hoy a partir de las 15.30, en Plaza Italia, siguen los festejos con: La Comedia del Arte de Buenos Aires (teatro), Mirta Soto (marionetas), Susana Campo en proyección folklórica, la Chacarerata Santiagueña, música del litoral con María Ofelia.


Horacio Guarany y una tarde de folklore en River.

SOCORRO — Por Rep









